

andalán

Periódico semanal aragonés – n.º 183 – 15 al 21 de Septiembre de 1978 – 30 pts.

Extra

Los niños y la comunicación

Nuestro ya tradicional extra so- la educación de septiembre se ca en esta ocasión a analizar mundo infantil y la comunica- , con diferentes análisis reali- s por especialistas. El niño y ine, la televisión, el teatro, los os y los juguetes es un amplio que muestra carencias y gra- fallos nunca subsanados. uadernillo extraordinaro en ntrales)

«Canfranc»

El último cartucho

Dentro de la larga agonía por la viene atravesando el ferroca- de Canfranc, septiembre puede el último cartucho en el que, embargo hay depositadas mu- s esperanzas. La reunión del ado día 9 entre aragoneses, va- cianos y franceses y la anuncia- concentración del día 24 supo- en hitos decisivos en un proceso o de dificultades, zancadillas y por qué no decirlo?– sonoras oherencias. (En página 5)

Policías zaragozanos

«Esto es el comienzo»

Los 250 funcionarios del Cuer- General de Policía residentes Zaragoza han vivido días ten- s durante la «guerra de notas» Ministro del Interior y la Aso- ción Profesional a la que perte- en ahora casi todos ellos. La ociación, que se fundó en Zara- za en febrero ha conocido estos s un enorme auge, paralelo a conflictos surgidos con Martín a. (Página 7)

PSA-PCE

La otra cara de la unidad socialista

Tras analizar pormenorizada- nte el proceso político que con- jo a la reciente unificación de dos colectivos socialistas de agón, PSA y PSOE, en uno só- Javier Delgado radiografía en presente número las distintas vi- tudes por las que han atravesa- las relaciones entre el primero los partidos, PSA y la organi- ción en Aragón del Partido Co- nista de España en la etapa s reciente de la historia de la Región. (página 4)

Criticar la democracia



Rafael Navarro

En la última página de este periódico informamos de un hecho extremadamente delicado: el presidente de la Diputación General de Aragón, Juan Antonio Bolea Foradada no renunció hasta ayer mismo a su sueldo de jefe de la asesoría jurídica de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (CAZAR) en virtud de un artículo de la reglamentación nacional que le permitía seguir recibiendo un sueldo sin trabajar. Es un hecho legal; a pesar del secreto que ha rodeado lo que ahora es una revelación, no se trata de ningún caso de corrupción. Pero la realidad es que el presidente de Aragón ha estado cobrando mensualmente y porque así lo ha querido la dirección de la CAZAR (que podía haberle negado este derecho) cantidades importantes de una empresa que es, por sí sola, el primer grupo financiero de Aragón y la mayor concentración de intereses de toda la región.

Un periódico como éste, que cuando estaba prohibido hablar de autonomía ha luchado en primera línea por conseguir un poder regional autónomo para Aragón, ¿tiene derecho a callar informaciones como ésta? Un diario de la tarde aludía al tema recientemente señalando que «hay cosas interesantes que se quedan para el secreto del sumario porque así lo exige la prudencia política». ¿Lo exige de verdad? Para nadie es un secreto que la naciente preautonomía de Aragón –que está teniendo aciertos y fallos– cuenta con poderosísimos enemigos, desde las maquinarias de la administración central o provincial, hasta altas esferas políticas y económicas que le hacen la guerra sorda. Lanzar bulos sobre la Diputación General o sus personas más representativas ha sido un deporte en esta región en los últimos meses. Que aprovechen informaciones ciertas pero delicadas puede ser el riesgo de quienes informamos con honestidad.

Pero hay riesgos más graves. Y el principal de todos, que a fuerza de tanto arropar a instituciones que sólo pudieron nacer en la democracia se acabe creando un vacío entre la Diputación General y el Pueblo aragonés. Está el riesgo de que por evitar que nadie piense que lo de ayer fue mejor, nadie espere que sea mejor lo de mañana. Es muy real el riesgo de que una institución no alumbrada por la crítica serena de la prensa independiente, acabe pareciendo tan perfecta como irreal e inútil.

ANDALAN critica que el presidente de la Diputación General siga cobrando su sueldo en la Caja porque piensa que es mejor dejar las cosas claras desde el principio: los políticos que representan a Aragón deben vivir dignamente de su trabajo político si a él se dedican por entero, como sería de desear. Sólo así podrán trabajar por Aragón, y sólo así podrán trabajar con las manos completamente libres. ANDALAN no pretende acusar al presidente Bolea –a no ser del secreto que ha envuelto la cuestión hasta ahora– sino poner su grano de arena para que la Diputación responda a las esperanzas que llenaron las calles el 23 de abril, aunque muchos también entonces expresáramos reticencias.

Y ésta será la línea de ANDALAN con grupos, instituciones y personas que acostumbra a apoyar. Defenderemos nuestro derecho a la crítica independiente respecto de instituciones, partidos, sindicatos, fuerzas sociales y de la cultura. Porque sólo criticándolas serenamente, sabiendo de qué negra oscuridad estamos saliendo todavía, servirá para algo nuestra opinión. Y porque si criticamos tendrán valor nuestros elogios.

El Rolde

«Los problemas de UAGA no son problemas»

Precisamente fue «ANDALAN» en su número de la pasada semana, quien sacó a la luz pública, las diferencias de fondo de UAGA. Que dicho sea con la mayor objetividad, cualquier partido político nos las cambiaría. La Comarcal de Monzón, seguramente la más incómoda de la Unión, venía detectando desde hace algún tiempo alguna décima de fiebre en el cuerpo un poco atormentado de nuestra UAGA. «ANDALAN» nos ha ayudado a entrar en los detalles más íntimos, ya que luego de aparecer el semanario se celebraba una coordinadora regional y, la cosa venía como anillo al dedo. Nos urge decir, que nuestra comarcal apoya a la Comisión Delegada, que sigue aceptando a todos sus miembros, que no admite dimisión alguna de ninguno de sus miembros, por entender que el grupo dirigente de UAGA lo consideramos como completamente bueno. Se trata de un equipo joven y preparado dominando muy bien todas las facetas de nuestro campo. Así pues, abogamos por su continuidad y, mucho nos dolería que nuestros deseos no se convirtieran en realidad.

Que seamos completamente afectos al equipo dirigente de UAGA, no puede suponer nuestra renuncia a llevar adelante una crítica de su gestión, esto para nosotros resulta irrenunciable. Estamos con ellos, queremos ayudarles y, una de las maneras puede ser con una crítica constructiva. No queremos utilizar un tópico muy en uso, como es la crisis de crecimiento, para justificar los desvaídos de UAGA. Nada de eso. UAGA lleva algún tiempo que no funciona, ni más ni menos, que por una falta de compenetración de sus miembros, pero todo promovido desde instancias que salen del entorno de los mismos, ésta es una circunstancia curiosa, pero así es. Los compañeros dirigentes de UAGA, magníficos por individualidades, bajan calidad como colectivo. Y aquí encontramos la madre del cordero. Para esta Comarca la responsabilidad plena de estas deficiencias de UAGA corresponden a su secretario general. Nos explicaremos. El secretario general no termina de aprender su papel, cambia su cometido de manera lamentable, en vez de ser el hombre contemporarizador del equipo, el que debe estar en situación equidistante, resulta que lo encontramos como agente generador en todas las fricciones, esta lamentable circunstancia se deduce de lo oído en la última coordinadora del pasado sábado. Nuestro secretario general que debe seguir siéndolo, porque nos parece un hombre idóneo, un hombre capaz, debe de asimilar alguna lección que le va a ser imprescindible para seguir adelante con su secretaría, que repetimos debe seguir.

La UAGA, no es secreto para nadie, ha sido atacada constantemente de sus conexiones comunistas. Esta comarcal no ha creído en tal circunstancia nunca, pues ha vivido todas las coordinadoras, observa cómo reacciona el personal, siempre dispuesto a deshacer todo intento de aproximación a partido político alguno. No cabe duda que el PCE ha tenido y tiene en UAGA, personas a su servicio, muy trabajadoras, infatigables, estoicos, no dan nada por perdido, asoman la oreja en todas coordinadoras, han montado incluso algún trance desagradable, pero en fin todo quedó en nada, pues hay que concretar que los componentes de sus filas son muy escasos, pura instrascendencia. Con todo esto entendemos, que parte de la levadura que hace subir el malestar en la UAGA, viene de esa frustración del PCE en la manipulación de la UAGA. Quizá motivos de esperanza podían tener. Esta Comarcal conoce muy a fondo, por haberlo vivido alguno de sus miembros, que personas muy representativas de UAGA tuvieron en su día sus «flirteos» y algo más con el PCE. Lo que ocurre que el paso del tiempo ha ido aconsejando nuevas actitudes, convirtiendo en antiPCE los que estuvieron a punto de su integración en dicho partido. Esta es una realidad que nadie puede contestarnos, ya que estamos dispuestos a ofrecer testimonios que avalan nuestra postura. Resulta que los hemos vivido.

En UAGA no puede pasar nada. Han de serenarse las conciencias. Sois todos hombres precisos. Hay que hacer lo que se llama: examen de conciencia. Nuestro secretario general el primero. No nos gusta su línea de actuación de un tiempo a esta parte puede ser corregida y a funcionar. Esta Comarcal se presentó en la coordinadora del pasado sábado, con una moción en la cartera, que visto el estado de ánimo de los concurrentes y más aún de los compañeros de la presidencia, se abstuvo de presentar. Se trata ni más ni menos de pedir la dimisión de nuestro secretario general de su cargo de Presidente de la Cámara Agraria Provincial, puesto al que no debió acudir. Esta Comarcal se pronunció así en el Pignatelli el día que elegimos cargos. El compañero secretario general, no quiso oir nuestro criterio y el de otras comarcales, se hizo el sordo, ya que su espíritu, su intención, estaba en el nuevo cargo: una fiebre acaparadora de cargos. Nosotros entendimos siempre y, ahora lo ven así la mayoría de las comarcas: el secretario general de UAGA, no puede ser más que secretario general de UAGA. Su cargo de Presidente de la Cámara Agraria, está deteriorando su figura. Precisamente este es el otro fenómeno social que ha provocado malestar de la UNION.

Los problemas de UAGA, no son problemas, pero hemos de saber comportarnos, riesgos los hay, graves, pero sólo riesgos.

La Comarcal de Monzón con la Comisión Delegada. Pero el Secretario General fuera de la Cámara. Cuanto antes.

Unión de Agricultores y Ganaderos de Aragón
Comarcal Monzón
Secretaría de Prensa y Propaganda

democratitzin «...Tamaño desaguisado el que se armará».

Potser amb habilitar als «jerarques» aragonesos caldria torcar-los la idea de lo eclesiàstic i centrar-los en problemes mès candents, com són la ubicació de l'Hospital, l'Hospital, l'emigració, el nivell ecòmic. Em ve a la memòria quan l'any passat, per vacances, quen anava coneixent la resta d'Aragó em vaig trobar –junt amb la meva família– a Ayerbe, amb un senyor que feia bots per a beure o transportar vi; i després el vareig veure retratat i entrevistat a l'ANDALAN –n.º 132– i es diu Blas Catán. Em va contar que, durant la gerra civil, a la retirada dels republicans, ell, capdovanter «con los nacionales» en arribar al pont de Coll de Foix, entre Albelda i Alfarràs, observà como un soldat republicà, «un rojo», prenia foc a la metxa per a fer volar en aquell indret, e[l] nal d'Aragó i Catalunya. [...] que el foragità a trets «co[mo] cazara un conejo» i pogué [...] conectar la dinamita i salv[ar el] pont. Si aquest acte heroic es [po]gués comprovar, els habitan[ts de] la Llitera, a aquest tal Sr. B[las Ca]tán pdríen fer-li quelcom d['ho]menatge, puix a la vegada [...] això de la imitació– el Presi[dent] de la Diputació General d'A[ragó] –que també tinc entès qu[e és] d'Ayerbe, Sr. J. Bolea Forad[a] veure l'afabilitat de la gent d[e la] Llitera, aboqués tota la seva [dis]ponibilitat i influència per a[...]tar alguna fàbrica –per la z[ona] més rica i poblada d'Aragó– [pe]rò que no siguin contamin[ants] com la de Montsó. Així en u[n al]tre dia i temps també els d[e la] Llietra el podran homenatj[ar].

J. Pere[...]
(Castello[...])

Lahuerta



Els limits eclesiàstics

Per el què particularment els vull felicitar es per el treball dels capellans Angel Delgado i Wiberto Delso en el n.º 169 d'ANDALAN sobre «Els límits eclesiàstics a la Llitera»

I quan diuen «...existe un grupo cristiano más conservador («más a la derecha que el Opus»), al que le interesa pasar a depender de Aragón, permanecen más restos de fascismo y podrían ser barridos más fácilmente los signos del Vaticano II y de avance, hasta diluir a las comunidades de base».

Imaginem-nos que aquests senyors capellans s'apoderin de la Llitera: tots a parlar castellà i altra vegada tots de genolls a terra i a emigrar toquen...

Si continua per aquestes comarques –d'administració aragonesa–, la influència dels capellans catalans –com en els nou o deu segles passats– tindrem personalitat pròpia. Si es passa a dependre del tot i per a tot d'Aragó, mentre els «jerarques» no es

andalán

Edita: Andalán, S.A.

Junta de Fundadores

Presidente: José Antonio Labordeta
Miembros: Luz Abadía, Mariano Anós, José Antonio Báguena, A[u]relio Biarge, José A. Biescas, Juan José Carreras, Angel Conte, J[...] Juan Chicón, Angel Delgado, Javier Delgado, Antonio Embid, J[...] Luis Fandos, Eloy Fernández Clemente, Rafael Fernández Ordóñ[ez], Carlos Forcadell, Emilio Gastón, Enrique Gastón, Mario Gavi[ria], Luis Germán, Luis Granell, Enrique Grilló, Juan Antonio Hormig[ón], Mariano Hormigón, Joaquín Ibarz, Pablo Larrañeta, José Luis L[...]la, Julia López Madrazo, José Ramón Marcuello, Luis Marqu[ina], Santiago Marraco, Lorenzo Martín Retortillo, José Luis Rodrígue[z], Carlos Royo-Villanova, Manuel Porquet Manzano, Dionisio Sá[n]chez, Agustín Sánchez Vidal, Plácido Serrano, Juan José Vázque[z], Luis Yrache.

Director: Pablo Larrañeta

Humor: Azagra, Baiget, Iñaki, Lahuerta, Rabadán, Robles

Fotografía: Jacinto Ramos

Administrador: José María Laguna
Publicidad: Alberto Aguirre

Redacción y administración: San Jorge, 32, pral.

Teléfonos (976) 39 67 19 y 39 67 36
Apartado 600 ZARAGOZA - 1

Imprime: Cometa, S.A. Carretera Castellón, Km. 3,4, ZARAGOZ[A]
Depósito legal Z-558 - 1972
CONTROLADO POR

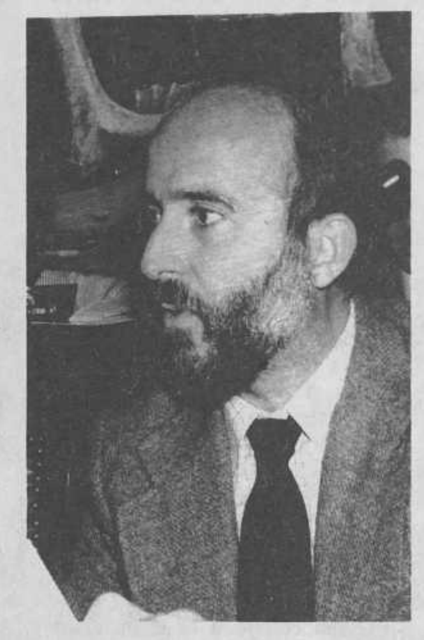




Lorenzo Martín-Retortillo, y la Constitución

A pesar de todo, un paso adelante

Lleva todo el verano, sin vacaciones, viviendo solo en su habitación del hotel Clipper. Se levanta temprano porque cada día le esperan diez horas de trabajo en la comisión constitucional del Senado y cuando llega el viernes no siempre puede escaparse a descansar dos días porque el grupo parlamentario tiene que debatir las próximas enmiendas. «Es un trabajo muy duro», reconoce Lorenzo Martín-Retortillo, senador Zaragozano de la CAUD que, al igual que Ramón Sainz de Varanda, no ha estado ausente de ninguna de las sesiones. «Es duro, pero es también una ocasión única en tu vida».



– Muchos españoles se preguntan para qué sirve que el Senado discuta un texto constitucional que ya quedó prácticamente definido en el Congreso.

– Yo no pienso así. Aunque reconozco el gran esfuerzo del Congreso, cabían muchas mejoras en el texto. Mi grupo, Progresistas y Socialistas Independientes (PSI), era consciente de que había ya temas intocables, que no podrían modificarse, por ejemplo la Monarquía. Pero también había puntos no cerrados por el consenso en los que era posible un perfeccionamiento a nivel político, constitucional, jurídico y hasta de lenguaje. Mi grupo se tomó en serio el debate del Senado y presentó numerosas enmiendas. Nosotros no estamos ligados por el consenso, aunque respetamos a los partidos de la izquierda que nos apoyaron.

– ¿Y este trabajo está sirviendo para mejorar sensiblemente el texto enviado por el Congreso?

– Sin duda. En un tema tan vital como el de la pena de muerte, por ejemplo, el Congreso había dejado abierta su aplicación a los militares y sin embargo el Senado ha conseguido abolirla por completo salvo en tiempo de guerra. Era una discriminación muy molesta la que se hacía en el texto del Congreso, porque no se ve en razón de que unos ciudadanos pueden ser condenados a muerte y otros no. Cuando en el Senado la UCD vio que de los 25 representantes, 13 estábamos a favor de abolir la pena de muerte también para los militares, cambió y se mostró dispuesta a la abolición.

– Quizá no sea mucho más lo que se ha conseguido modificar.

– Hay algunas cosas positivas que se han introducido. Por ejemplo que los extranjeros que trabajan o viven en España puedan ser titulares de derechos políticos, cosa que no había admitido el Congreso. En general, se están introduciendo perfeccionamientos de carácter constitucionalista, de sistemática, de estilo.

– Pero ahí están tantos temas que tú has defendido y que se han ido al garete. Algunos muy interesantes.

– Sí, esta misma mañana he perdido una votación para que la constitución recogiera una alusión a los barrios, porque si es importante reconocer a los municipios, la sociología nos evidencia que muchos ciudadanos trabajan a nivel de barrio y que es conveniente constitucionalizar esa figura. Esta misma mañana también he intervenido para que figurase en la Constitución que todas las aguas –también las subterráneas, por ejemplo– sean de dominio público. La UCD se ha opuesto y se ha perdido.

– Personalmente tú, y como grupo los Progresistas y Socialistas Independientes, estáis cosechando votaciones negativas continuamente. A pesar de lo de la pena de muerte.

– Sí. Propusimos que se recogiera el principio de que las retribuciones de todos funcionarios sean públicas, que todos las puedan saber. Pero no salió y seguirá el gran misterio que siempre rodeó esto. Villar Arregui planteó muy correctamente que si la Monarquía estaba constitucionalizada, no se veía por qué el heredero tenga que ser necesariamente varón –aun admitiendo que el próximo sí lo fuera– en detrimento de la mujer. Pero UCD prefiere jugar a apoyarse en una sociedad tradicional, machista.

– La posibilidad de que existan jurados en los tribunales parece un paso adelante también conseguido por el Senado. ¿Hasta qué punto?

– Pienso que no se debe trivializar esta cuestión porque un jurado, a veces, puede ser más influenciable que un tribunal de jueces, sobre todo allí donde hay grupos muy organizados que pueden presionar. Ahora, los jurados están previstos en la Constitución como algo posible y eso en principio parece positivo.

– El Senado ha retrasado las sesiones sobre las Autonomías, ¿Cómo ves el título VIII del texto?

– Para mí es de lo más imperfecto y me temo que va a salir muy poco alterado de su paso por el Senado. El que se consagren regiones de primera y de segunda no puede sino molestarnos a los que somos de regiones no consideradas de primera. Va a crear problemas en el futuro y sería mejor partir de una situación uniforme para que luego, cada territorio tome el grado de autonomía que crea posible llevar adelante. Tampoco es para rasgarse las vestiduras, porque en realidad esto de las categorías primera y segunda es lo que ya viene ocurriendo al margen de lo que vaya a decir la Constitución, pero hay que pensar que la Constitución es para el Estado y para el futuro.

– Hay dos aragoneses fijos en la comisión y varios más de forma intermitente. ¿Qué habéis intentado conseguir desde el punto de vista aragonés?

– Si luchamos para que no haya discriminaciones entre las regiones, estamos luchando por algo positivo para Aragón.

– ¿Cómo ve un senador el futuro del Senado a la vista del proyecto de Constitución?

– Querríamos que fuera una cámara territorial, pero va a quedar en cámara de las provincias, con primas a las regiones que consigan la autonomía antes. En realidad, el Senado que va a quedar no nos gusta, va a ser casi un duplicado del Congreso, vaciado de cometidos y funciones. Por más que sea positivo el que todos los senadores sean elegidos y ninguno nombrado por el Rey.

– Como senador no comprometido directamente en el consenso, ¿qué opinas de la Constitución que ya se perfila?

– Hay muchas razones para aconsejar el sí a la Constitución a pesar de que no faltan en ella reflejos del franquismo. Hay cosas tan importantes como la soberanía popular, el sufragio universal, la elección de los representantes por el pueblo, los derechos y garantías constitucionales, y sobre todo el que la Constitución sea un marco abierto para empezar a funcionar. La Constitución no resuelve los problemas, pero abre el campo para los partidos, para la prensa, para los sindicatos, para todas las organizaciones. Esta Constitución es un gran paso adelante.

Pablo Larrañeta

El pacto que viene

Mientras los comentaristas deshojan la margarita para saber qué tipo de solución política se impone en España tras la aprobación de la Constitución en el próximo referéndum, si se convocarán o no elecciones generales y en este último caso –que parece cada vez más probable– si quienes reforzarán a UCD será la minoría catalana o personalidades independientes, en el terreno político las predicciones parecen más fáciles de hacer: terminado el período de vigencia de los Pactos de la Moncloa el próximo mes de octubre, todo parece indicar que con mayor o menor resistencia por parte del PSOE unos nuevos acuerdos sustituirán a los que van a vencer. Las voces que abogan por este renovación son cada vez más numerosas, y ahí está la de Fuentes Quintana –ahora flamante asesor económico de El País– que además de reivindicar la paternidad de los primeros Pactos insiste en la necesidad de que sean prorrogados rápidamente.

Dos éxitos innegables ha conseguido el programa que en sus líneas maestras trazó el entonces vicepresidente del Gobierno: mejorar la situación del sector exterior de la economía española, y frenar el alza de precios que se aceleraba peligrosamente ahora hace un año. En el primero de los casos –y ayudado por factores tan imprevisibles como la excelente cosecha agrícola y el buen año hidráulico que ha hecho disminuir las compras al exterior de productos energéticos– las importaciones han llegado a disminuir mientras que por el contrario las exportaciones españolas se han incrementado sensiblemente como consecuencia de la fuerte devaluación de la peseta del pasado verano. Si a esto se añade que también el clima ha echado una mano a nuestra economía a lo largo del excelente verano turístico, se explica que en conjunto, y frente al déficit de la balanza de pagos que en los siete primeros meses de 1977 fue superior a los mil millones de dólares, se haya pasado en el mismo período de este año a un superavit próximo a los dos mil quinientos.

En el tema de los precios, y pese al fuerte tirón que se ha producido en los meses de verano, aún se está dentro de las previsiones hechas por el Pacto de la Moncloa, y en el logro de este objetivo una vez más ha jugado un papel decisivo la política monetaria al controlarse dentro de límites muy estrictos el crecimiento de las disponibilidades líquidas, es decir, del dinero en manos del público más el total depositado en cuentas bancarias, a través de una serie de restricciones crediticias que han alcanzado especial gravedad en las últimas semanas.

Pero aunque en el Pacto de la Moncloa no se mostraban grandes pretensiones respecto a disminuir los niveles de paro, la virulencia de este problema va a exigir que si existe un nuevo pacto se convierta en un objetivo prioritario. El argumento, a veces cierto y otras no, de que los incrementos salariales atentan contra la creación de nuevos puestos de trabajo, va a utilizarse insistentemente en la propaganda que hagan las organizaciones patronales para conseguir que una vez más los aumentos previstos estén por debajo del crecimiento del coste de la vida. Y si en esta cuestión se transige, ha de ser a cambio de obtener contrapartidas sociales que se han incumplido reiteradamente en el caso de los Pactos de la Moncloa. Por esto, un análisis sereno de los resultados de los acuerdos firmados hace un año, y que fueron considerados como un mal necesario por parte de la izquierda parlamentaria, se impone en las próximas semanas antes de acudir una vez más a la Moncloa, aunque en esta ocasión se disponga ya de una mayor experiencia respecto a la forma en que el gobierno de UCD cumple sus pactos.

Javier Mijares

PSA-PCE

La otra cara de la unidad socialista

Hace algunas semanas apuntaba algunas reflexiones sobre la realización de la Unidad Socialista en Aragón. Incompletas, evidentemente. El espacio disponible marca a veces los límites de lo que quisiera ser el inicio de un debate necesario, en el que parece dificilísimo arrancar en esta diudad habituada al silencio y a los lugares comunes. En aquellas notas se centraba la antención en el binomio PSA/PSOE. Hay otra vertiente del tema de la desaparición del PSA en la que cõnviene detenerse: ¿Por qué el PSA no se unió al PCE?

Sabido es que hubo contactos entre las direcciones del PSA y la de la organización de Aragón del PCE, de los que estuvo a punto de surgir la unificación de ambas organizaciones. Pero nunca se pasó a realizar el plan de actividades concretas de acción común que hubieran constituido la antesala de la unidad orgánica deseada por amplios sectores de los dos partidos.

No voy a entrar en las circunstancias que alejaron definitivamente la perspectiva de la unidad PSA-PCE. (Por ejemplo, no sabemos la influencia que pudo tener la opinión de la dirección nacional del PCE en ello). Baste retener que por ambas partes se afirma haber hecho todo lo posible para un desarrollo positivo de su proceso de acercamiento. Lo que, por más que resulte llamativo, vistos los resultados, no puede dejar de tener una explicación. Entiendo que **la clave de los hechos radica en que, si bien el sector del PSA afín al PCE era consciente de que la fusión de ambas organizaciones debía pasar por una profunda transformación del PCE aragonés, al sector afín al PSOE no albergaba tales inquietudes –al menos en el mismo sentido grado-respecto a este otro partido.** La intuición «PSUA» (ilusionadas siglas de un nuevo partido resultante de la fusión...) respondía a esa actitud de los hombres del PSA más conscientes del problema, por más que fuera una propuesta discutible. La propia dirección regional del PCE planteó a los compañeros del PSA la cuestión en estos términos: la unión de ambos colectivos aportaría elementos decisivos para la consolidación de los cambios que el PCE pretendía realizar en su fisonomía, en la vía de «homogeneización en el eurocomunismo» que sus organizaciones iniciaban precisamente en aquellos meses.

Por tanto, a la presión que ejercía el ala pro-PSOE en la dirección del PSA hay que añadir otro elemento de no menor importancia, que explica tanto el encuadramiento final de un sector del PSA en el PSOE como la situación actual de independencia orgánica de aquellos que deseaban la fusión PSAPCE. (Deseo, por otra parte, compartido por un buen número de socialistas independientes, que la esperaban esperanzados). Y ese elemento no es otro que **la frustración cada vez más corroesiva, ante una organización del PCE que no ofrecía visos de cambio verdaderamente estimulantes, unida a la falta del arrojo necesario para, con todo, lanzarse a militar en un partido convencidos de las dificultades que presentaría una acción re- Hubiera sido preciso un esfuerzo considerable de voluntad y de inteligencia, por ambas partes, para superar viejos esquemas y abrazar conjuntamente una militancia mucho más rica en matices y problemas. Algunas circunstancias venían a debilitar esa voluntad, cuando más era necesario su impulso.**

Tres niveles de una frustración

Individuar factores que, como conjunto, fomentaron el desencanto en las filas del PSA hacia el PCE puede resultar peligrosamente esquemático. Hay que advertir su función a lo largo de todo un proceso no reducido a los meses últimos, sino que remite a toda una historia de mutuo conocimiento a lo largo de los años, que dió un contradictorio resultado en el que simpatía y recelo, estima y crítica, expectación y decepción se fueron trabando fuertemente. Así entendidos, sí que puede interesar destacar tres aspectos del PSA y del PCE que determinaron el curso de sus relaciones. Brevemente:

I. A nivel organizativo, el PCE presentaba una estructura interna y sobre todo unos métodos de trabajo difícilmente asumibles por los militantes del PSA. Por su parte, este «curioso» partido ofrecía serios problemas a los dirigentes del PCE a la hora de entablar relaciones: cambios contínuos en sus organismos de dirección, funcionamiento casi asambleario, predominio de personalidades individuales por sobre la organización... Y si es cierto que en el seno del PSA surgía la necesidad de «formalizar» su vida de partido, no lo es menos que la extremada jerarquización, el organicismo exacerbado y la (aparente) indiferenciación entre los militantes estaban haciendo crisis en el PCE.

Pero la transformación orgánica iniciada en el PCE poco antes de su legalización (con más prematura y consignismo que reflexión) se realizaba entre los fuertes obstáculos que presentaban la arcáica formación de sus militantes clandestinos, la desorientación de la masa militante recientemente incorporada y las continuas pugnas personales en su dirección (más perceptibles cuanto más transparente la vida interna del partido), en una etapa en la que, además,



II. en cuanto a la eleboración política específica de la organización aragonesa del PCE comenzaba un periodo de reflujo, en razón de una situación política del país que trastocaba la idea que el partido se había hecho del fin de la dictadura, unido a esto la incapacidad de su tipo de funcionamiento para asimilar y fertilizar las iniciativas que habían ido surgiendo en su organización regional. La insuficiente discusión, de vinculación de toda la organización de la vida diaria de la región (ausencia de «cuadros ciudadanos»), todo ello se reveló pronto como freno de un florecimiento de ideas que hacía poco había ilusionado, tanto a los propios militantes del PCE como a los del PSA.

Esto fue fatal en una cuestión de decisiva importancia para la vinculación de ambos partidos: la elaboración de una política regional sufrió un considerable frenazo. En un momento que requería el máximo rigor y precisión, el grueso del PCE en Aragón llevaba un retraso incluso en relación con lo elaborado por su propia dirección al respecto. La falta de tradición de partido echaba por tierra el esfuerzo de análisis de la cuestión regional efectuado por algunos dirigentes. Y frente a las deficiencias de la elaboración del PSA el PCE apenas podía oponer algunos esbozos analíticos que requerían un desarrollo muy superior para enmarcar las intuiciones de los del PSA y conseguir un cuerpo de doctrina capaz de hermanar una acción regionalista conjunta, una vez desechados errores anteriores. (La ausencia de otras elaboraciones sobre la realidad aragonesa por parte de otros partidos y la inexistencia de un debate público sobre el particular no ayudaban en nada a la clarificación, antes bien, tendía a forzar una cerrazón defensiva de lo poco entrevisto).

Por si esto fuera poco, apareció en las filas del PCE, a caballo de su legalización, un fenómeno tremendamente negativo: el reafirmarse de una actitud definible como «arrogancia sectaria», producto de un sentimiento de prepotencia frente a otros partidos de menos envergadura. Un espejismo de fuerza, envuelto en la conciencia de pertenecer a un partido grande y respetado. Este fenómeno tuvo efectos desastrosos hacia el PSA, que sintió minusvalorada su efectiva aportación a la lucha popular en la región y, sobre todo, al percibirse una molesta realidad que atentaba contra su propia identidad, porque

III. La forma quizás más destacada de aparecer esa actitud de prepotencia era (y es) el obrerismo, el recelo del intelectual, que, si era todo lo contrario a un sentimiento novedoso en el PCE, aparecía ahora desfigurado bajo el ropaje de la definición de partido de la clase obrera (frente al carácter «pequeñoburgués» del PSA...) y, por tanto, mucho más peligroso por cuanto más enmascarado.

La traumática tradicional relación de los miembros más influyentes de la organización aragonesa del PCE con el «mundo de la cultura» (mezcla de desconocimiento, desprecio y sentimiento de inferioridad) iba a jugarles una mala pasada en la relación con un partido como el PSA, sustancialmente representante de la intelectualidad progresiva y de los sectores profesionales de Aragón.

Y aquí radica, a mi entender, la mayor dificultad de entendimiento entre ambos colectivos. Es decir, no tanto en el nivel estrictamente político –sus respectivos programas eran complementarios– ni en el organizativo –ambas partes eran conscientes de la necesidad de superar estructuras y métodos propios– cuanto en la incapacidad de asumir el fundamental problema de la vinculación de las fuerzas de la cultura a un proyecto socialista para Aragón.

De nada sirve recitar la fórmula «alianza de las fuerzas del trabajo y de la cultura» si no se utiliza como instrumento de análisis de la realidad concreta. En este caso, el tratamiento del tema PSA por parte de la dirección regional del PCE como un mero caso típico de relació entre dos partidos (si se ap de la relación con un part «lleno de gente rara») revel qué poco sirve saberse la lecc sin reflexionar sobre ella.

Porque si algo representa PSA en la historia de Aragón sido la ruptura del bloque i lectual urbano por un grupo profesionales que, partiendo generales convicciones huma tas y de un agudo sentimiento gionalista, habían orientado labor específica y su actitud p tica hacia el proletariado. más, que han conseguido dis tarle seriamente a la reacción hegemonía ideológica sobre campesinado aragonés, ligan la protesta campesina a proyecto regionalista de cu antimonopolista.

Es decir, tratar con el PSA s nificaba tratar con el grupo hum no que en Aragón encabezaba tendencia histórica a la formac de un bloque regional-popul tendencia caracterizada por creciente organización autóno e independiente del campesina la disgregación del bloque intel tual que realiza la armadura re tente del bloque agrario reacc nario, y el protagonismo del pro tariado en la dirección de l transformaciones sociales.

Evidentemente, la animació de esta tendencia histórica no resuelve con un simple encu dramiento militante –ni en PCE ni en otro partido– del g po intelectual y profesional. problema requiere una soluci mucho más radical y compleja: verdadera estrategia regional ta. Pero en la historia concre de la frustante relación PS PCE se revela la incapacida hasta ahora, de la organizac aragonesa del PCE para orien y forjar el ensamblaje de e tres piezas-clave del regional mo socialista.

Lo más grave, visto desde u óptica global, es que tal incap cidad no es defecto privativo nuestro partido. Pero, como su le decirse, «mal de muchos co suelo de tontos». Sobre to cuando de la historia del PCE Aragón sí que era esperable menos, esperada) una muy sup rior actuación en ese sentido.

La izquierda aragonesa tie ante sí una grave responsab dad. Porque la historia de Ar gón no acabó el 30 de Julio pa do. Ojalá que la reflexión so todo lo que rodea a esa fec nos traiga el comienzo de un gionalismo consecuente con actual etapa de la lucha de cla en Aragón.

Javier Delga

El juguete, enemigo del juego



El niño es habitante de un mundo que a menudo no lo reconoce como tal, sino como un extraño que acaba por encontrar su lugar a expensas de traicionar en muchas ocasiones su propia naturaleza. Es decir, dejando de ser niño. En este concepto de ser, ser diferente del adulto en tamaño, pensamiento y costumbres, hay algo que destaca sobre todo: el hecho de jugar. Jugar, en el niño, no es sólo un derecho, es algo consustancial al fenómeno infancia.

A través del juego el niño se introduce en el mundo, pero es él quien inventa el juego para que éste le sirva de llave. El niño no nace jugando, muy al contrario sufre el tremendo choque de encontrar ante sí un mundo hostil. Replegarse ante esta hostilidad supondría la muerte psíquica, cuando no física. Superarla, enfrentándose, es un trabajo difícil a menudo. La inteligencia del niño se pone a prueba en la resolución de este dilema y como resultado nace el juego. Poco a poco, el enfrentamiento a la realidad asume un cierto carácter divertido que divierte también a quien lo contempla. El niño que trata de coger el móvil que hay sobre su cuna pone en acción una serie de complicados fenómenos psíquicos que van desde la exploración del espacio hasta la adquisición de su propio esquema corporal, pasando por el registro agradable de la sensación de poder hacer una primitiva pero completa aproximación al mundo. El mundo está ahí, representado, simbolizado en ese móvil que flota. Implica un serio trabajo de precisión casi matemática llegar a asirlo entre los dedos, manejarlo, dominarlo en suma. Un cúmulo de pruebas y errores que se repiten incansablemente hasta obtener el fin propuesto: conocer, comprender, saber para qué sirve lo que flota sobre él.

El adulto traduce este esfuerzo en una frase: «está jugando». Está viviendo. Lo curioso es que al niño vivir le resulta divertido, le causa placer dominar lo que le era hostil. Juega sin cesar, vive sin cesar. Pero una vez que le llega hasta sus oídos le hace asociar dos hechos: jugar y vivir. Cuando él trata de vivir, de salir en busca del mundo, alguien le repite: «mira cómo juega». Al niño no le interesa la semántica y le trae sin cuidado que a su deseo de enterarse de lo que haya dentro de su muñeco le llamen los adultos vivir o jugar.

Pero de nuevo la voz: «La muñeca no se rompe». La muñeca llena de complicados mecanismos ha costado mucho dinero y sabe llorar o hablar, pero no sabe cumplir con su misión: ayudar al niño a vivir, a saciarle su curiosidad. Así, el niño, por la voz de su adulto querido, sabrá que no sabe jugar, que no sabe vivir y, cómo no, el adulto le enseñará a jugar. A través de ese aprendizaje se le enseña a vivir cómo y para lo que el adulto-rey le ha designado. El juego-fenómeno-existencial pasa de ser factor de aprendizaje y manipulación. El niño que debería inventar la vida inventando sus juegos, acaba viendo cómo el juego se convierte en una cosa externa a él, que a menudo se emplea incluso para premiarle o castigarle. En su mente se forja una división entre trabajo y juego. Y como el juego prefabricado por el adulto resulta cada vez más odioso, acaba por regresar a lo que el adulto llama «quedarse mirando a una mosca que pasa volando». Este es el origen de fracasos escolares y otras «desgracias».

Si al niño se le hubiese permitido ver pasar moscas cuando tenía edad de verlas pasar y disfrutar explorando las posibilidades de coger una para analizarla, si en su lugar no se le hubiera dado un robot mecánico, él por sí solo hubiera encontrado la fórmula para no excindir el juego y el trabajo, para no llegar a aborrecer el trabajo que sería entonces la prolongación del vuelo de la mosca. El adulto se cansa de que el niño viva a su aire, de que imagine y asocie una cuerda vieja con una víbora gigante, «teme» que luego la confunda, y le diseña una culebra mecánica idéntica a la real en la que no cabe confusión, pero tampoco imaginación. Y matar la imaginación es matar la vida, o lo que es peor, doblegarla.

El juego es la vida del niño y en su vida debe ser él el protagonista, pero ese protagonismo acaba siendo desplazado por el juguete, misterioso ser que nunca debió existir, al que no debimos permitir aparecer en nuestro planeta, a no ser que consideremos juguetes a los palos, a las piedras, a los botes vacíos. El juguete nace y simboliza un «tipo» de vida al que se intenta convertir al niño, y a partir de ese momento, el juguete **dicta** cómo jugar o lo que es lo mismo, dicta cómo vivir. El niño ya no imagina que el prado próximo es un Universo que debe conquistar porque encima de la mesa le presentan un universo de plástico ya conquistado y, lo que es peor, organizado, para que no quepa duda en la elección. El universo plastificado y a escala tendrá luces y emitirá sonidos. El niño, como el primitivo indígena, será sacado de la selva atraído por las baratijas del consumo y jamás podrá regresar a ella. Alguien hace de todo esto un negocio. ¿Pero tiene precio acabar con la imaginación de un niño?

El juego es vida hasta el punto de que se creó todo un sistema de terapia basada en el juego para rescatar a los niños de su desdichado destino y devolverlos a la vida. Se creó un sistema de curar jugando. Yo pensé volverme loco de alegría al comprobar que el juego era en realidad una medicina que realizaba sorprendentes cambios en los niños. Decidí dedicar mi vida al juego y al ir a empezar me di cuenta de una realidad terrible: aquellos niños cuya única tabla de salvación era el juego, la vida, no sabían jugar porque encima de todas las cosas amaban a su dios y amo, el juguete mecánico.

Dr. Eduardo T. Ortega
(Centro Psicoterápico)

En torno al cine infantil



El mundo infantil, sugestivo y fantástico de «El tesoro del Capitán Tornado». film de Antonio Artero.

No estoy muy seguro de que exista en el cine español una producción dedicada específicamente a la gente menuda. Pero sí estoy seguro de que el cine pretendidamente «infantil» que se hizo en España, no gustaba a los niños. Cuando en los países del Este se dedica a este cine saneados presupuestos, asombra que en el nuestro apenas haya suscitado el menor interés pedagógico una producción o temas dirigidos hacia un público mayoritario, que habría de gustar con fruición y alborozo (y en este caso ambos vocablos se convierten en sinónimos) ya que al carecer de material, el público infantil se vuelca en los cines que le ofrecen productos similares (Disneys, piratas, espadachines, bandoleros generosos), pero que poco han de redundar estos programas en la formación del niño o del muchacho.

Tenemos, sí, el precedente de un intento político de hacer cine para los niños; intento que falló por estar planteado erróneamente, o porque las películas más idóneas que se rodaron fueron rechazadas o manipuladas al no doblegarse a extrañas imposiciones del por entonces ministerio de Información y Turismo. Y estamos refiriéndonos, concretamente, al conocido «caso» Antonio Artero y su film **El Tesoro del Capitán Tornado.**

En el cine universal, e incluso en el español, no se caló en la idiosincrasia del niño. Y cuando un pequeño fue protagonista en un film, sólo sirvió para hacer de él una imagen de la desvalidez: huerfanitos en la miseria, abandonados por sus madres o azotados por una madrastra inhumana; pícaros ladronzuelos como lacra de la sociedad bien alimentada, establecida y opulenta, o redomados hipócritas sin conciencia que auspiciaban al delincuente. Pero hizo más daño otra imagen: aquella que sólo el adulto podía asimilar dada su complejidad psicológica, pero que resultaba extraña a los ojos del niño espectador. Un ser viviendo ajeno a la imagen creada en la mente del pequeño; no un coétano suyo, sino un ente de otras galaxias sociales, incapaz de mostrar una imagen asimilable o identificable. En ciertos casos –cuando existían los signos apetecidos por el niño– el actor o el personaje mostraba tal grado de alienación, que el niño, instintivamente, lo miraba con una repugnancia bien manifiesta.

La época española dedicada a los Joselitos cantores, a las Marisoles redichas, a los Pablitos Calvo mendicantes y a toda aquella corte de «monstruitos» de guardarropía, nos hacen estremecer todavía. Todos, o casi todos, pertenecen a la nefanda «Ley del Cine para Menores», estimulada por García Escudero y aprobada por Fraga Iribarne con fecha 2 de marzo de 1963. Iniciativa oficial, que dura hasta 1966 y que permite rodar –gracias al estímulo de una ley que desgrava los costos aduaneros para la importación, con primas a la exhibición, que se hace obligatoria, etc. Tal protección, permite el rodaje de unos veinte largometrajes y de otros tantos cortos, pero los resultados son harto mediocres. Al acceder Robles Piquer poco después a la Dirección General de Cine y Teatro, observa con asombro que se han gastado **para nada,** más de ciento treinta y ocho millones de pesetas en proteger a un cine infantil, que de infantil tiene muy poco. Más de ñoño y cargante que de efectivo. Un examen del catálogo de lo filmado, es bien decepcionante, ya que se buscaba mejor clasificación de película tolerada para menores (y en este apartado entraban aquellos films definidos como «blancos»), que los niños espectadores entendían como mortalmente aburridos, y huían de los cines en que se proyectaban, como de la peste.

Entre los mejores, tenemos **El Tesoro del Capitán Tornado,** aludido más arriba, pulcra e inteligente realización de Antonio Artero. Película conflictiva donde las haya, pues se quedó sin el estímulo de las «primas» de la protección, incluso llegó a ser prohibida por considerarla la Administración inadecuada para los pequeños. Yo que pude ver el film, algo tardíamente, consideré que nunca se hizo en España un film infantil que fuera tan idóneo para ser contemplado por un público infantil, compuesto de niños normales. Estimulaba, sobre todo, la aventura, y el niño era centro de la historia. Un film para niños con ni
dentro que fueran protagonis
de un tema, sin intermedia
adultos, era ya digno de to
los respetos. Antonio Arte
que siempre me pareció un
co grandullón, o un niño
muchos años, había calado p
fectamente en la idiosincrasia
fantil. Y así lo entendieron l
comentaristas que dedicaron a
película sus mejores elogi
Luis Gasca (un especialista
«comics» que ha dedicado a l
niños un maravilloso libro titu
do **Los mitos juveniles,** en En
clopedia Palá, San Sebasti
1974), glosó la película en un
llo artículo publicado en El C
rreo Español, de Bilbao, bajo
epígrafe de **Un «comic» en**
pantalla: El Tesoro del Capit
Tornado (9 de junio 1968). De
nido así el film por uno de nu
tros mejores especialistas, pudi
ra parecer que esto fuese co
un salvoconducto para su exhi
ción ante un público infan
Pues no fue así. Diego Galán,
1969, apuntó lo siguiente: «
España se han hecho películ
infantiles. Y aún hoy, seguim
viendo cómo aparecen títul
con la **protección oficial** y la m
letilla de **especial para menores**
no sólo ya en las películas rea
zadas en nuestro país: todas l
películas de Walt Disney, sigu
figurando como recomendad
para público infantil, y otr
más, aunque no firmadas por
pretendido gran cineísta (
Aumenta todo este descorazon
miento, las posturas de los rea
zadores de películas infantile
Estos han sido en la mayoría
los casos, diplomados de la EO
que no encontraron otra fórmu
para acercarse al cine que es
de aceptar **por el momento** un
película **para niños.** Pascual Ce
vera realizó hasta hace tres, do
de ellas de interés en nuestr
contexto para el público infant
y Antonio Artero **ha realizado l**
única película que reflejaba algu
preocupación por experiment
nuevas fórmulas de acercamien
a este público maldito. Las pelícu
las de Cervera han obtenido
lógico fracaso económico, y l
de Artero no sólo no se ha exhib
do, sino que ni siquiera ha obte
nido la consideración oficial de
película **recomendada.**

Así estábamos hace años res
pecto al público infantil. Y as
estamos ahora, diez años ma
tarde, en un ambiente democrá
tico y de apertura aparente. Per
el público infantil sigue siendo
un público **maldito,** que debe es
timular su fantasía con produc
tos Disney, carentes hoy del me
nor interés.

Manuel Rotella

TVE: prohibida para niños

El mayor porcentaje de la audiencia regular de nuestra televisión son los niños. Niños que asidua e indiscriminadamente se sientan día a día ante la pequeña pantalla. Contradictoriamente, constituyen el público más descuidado de TVE. A pesar de la existencia de un departamento de programas infantiles y juveniles, los niños sólo sirven para ser manipulados por la publicidad televisiva o para ser objeto de visiones paternalistas por los jerifaltes de nuestra tele, una televisión prohibida para niños.

El llamado **cine infantil** ha venido siendo una especie de novelas de aventuras hecha por adultos, pero con mucho azúcar, y la posible **televisión infantil,** al menos en nuestros lares, ha sido una especie de cartilla ilustrada en la que los adultos han volcado toda su visión pedagógica del enseñar **divirtiendo.** El cine infantil se ha convertido en proyección de todo lo rosa y cursi del adulto; la inexistente televisión infantil ha sido la plasmación de la incapacidad imaginativa de los adultos, la imagen de los padres detrás de este y no de los padres delante de los niños.

La falta de educación

Si en algo va siendo imposible transformar la educación que reciben nuestros niños es en la educación de la imagen que reciben. Una educación que es imposible, en un primer intento, contener la avalancha visual que minuto a minuto se desparrama ante sus ojos. Una educación que, en un segundo paso, es imposible transformar las propias imágenes que al niño van dedicadas.

La importancia del tema es así de clara: la televisión es la mayor fuente de información para los niños, al tiempo que estos se constituyen en la mayor audiencia de televisión y, seguramente, la más dúctil a sus sugerencias. Y en un país donde se desconoce la necesidad de un código de derechos del niño –tan frecuentemente vulnerados– y en el que el monopolio televisivo es capaz de los mayores desafueros, el choque frontal del aparato televisivo con el público infantil puede provocar chispas.

Los programas infantiles

Bajo la capa de los programas infantiles TVE cubre las vergüenzas de su despreocupación sobre el tema. En realidad, si se analizan estos programas, por poco riguroso que el análisis sea, demuestra que la simple existencia de tal programación infantil es un crimen contra la salud mental de nuestros retoños. Porque los programas infantiles se dividen en tres y se resumen en uno: aniquilar la libertad de tus niños como la tuya propia.

A. Los programas importados: son la estrella de la programación infantil y, si me apuran, la gran vedette de toda la programación televisiva. Constituyen el arma de penetración más importante de las ideologías imperialistas –léase alemanas, niponas o yanquis– bajo sus más extravagantes disfraces; ya sea bajo la forma de abeja ilustrada, de robot matón, o de cualquier saga de niños torturados, impregnan hasta la saciedad de su nada sutil concepción del mundo. El fuego de pecho mazingueriano esconde tal capacidad de fabulación machista, agresiva y neofacha que aterra pensar en sus efectos. El éxito de estos programas es tal que rápidamente contagia el habla popular, originan chistes sobre sus personajes y, fundamentalmente, son el origen de una potente industria de consumo infantil, absolutamente monopolizada y soporte de una moda feroz.

B. Los programas didácticos: hechos siempre bajo el mismo esquema; señor inteligente y amante de los niños que enseña a una bandada de ellos –todos atentos, listísimos y atildados– la belleza de la música, la perfección del vuelo de la mosca o la lista de los reyes godos. Aburren al santo Job que los presenciasen. Son siempre productos nacionales, hechos por adultos incapaces de saber cómo son los niños y con una peculiar concepción de la pedagogía. Pasemos por alto los ejemplos, porque nadie es capaz de recordar ni uno solo de sus títulos.

C. Los juegos recreativos: casi siempre parten del esquema del niño espectador, delante y detrás de la pantalla; van desde viejos timos como los fofós, fofitos y compañía hasta espléndidos intentos de programas infantiles, como una afortunada etapa del programa **Recreo,** con amplia e imaginativa participación infantil.

Son siempre los que están más cerca de acertar, pero también los más desafortunados. Suelen ser más inocuos y soportables que los anteriores.

Y los que realmente ven los niños

Pero en definitiva esto es sólo una parte, y no la principal, de la televisión que ven los niños. Están expuestos a un aprendizaje unilateral de la imagen. Para los niños –y ya podemos prevenir que para siempre– el cine será el cine hecho a modo y manera de los americanos; la información en su aspecto visual será la información hecha al antojo de los jerifaltes de los servicios informativos de TVE. Y, lo que es más grave, la televisión será la televisión entendida por el franquismo y el posfranquismo hispánicos.

Y quizás en tanta improvisación, tanta rutina, tanta falta de ingenio, la televisión más divertida para muchos niños sean los spots publicitarios. Hechos con cuidado, meditando sobre el valor semántico de cada encuadre, pueden constituir pequeños modelos reducidos de una televisión con ritmo, habilidad y sutileza. Es lógico que seduzcan al público infantil. Lo que acentúa aún más su propio desvalimiento ante esa constante incitación publicitaria al consumo más descarado, tanto de productos infantiles como de productos para la familia o el ama de casa.

En resumidas cuentas, la falta de escrúpulos más lamentable preside la actuación de los responsables de nuestra TVE hacia los niños. Falta de escrúpulos en la contratación de deformantes programas importados; falta de escrúpulos por el descuido y desidia con que se realizan una buena parte de los programas infantiles locales; falta de escrúpulos por la más inaceptable ausencia de reglamentación sobre publicidad infantil.

J. J. V.





Teatro infantil

Una situación insostenible



POr raro que parezca, el teatro infantil y juvenil en España está muy mal. No sólo porque el teatro en España esté muy mal, sino porque el T.I.J. está especialmente mal. La amnesia de la Administración se ha mostrado en este campo agudísima, consistiendo su labor en mantener algún adorno burocrático y alguna función dominical en algún teatro del centro del centro, o sea, de Madrid.

En Madrid se ha celebrado no hace mucho un fastuoso y un tanto fascistuoso Congreso de teatro infantil y juvenil guisado por la benemérita A.E.T.I.J. (Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil), institución de rancio abolengo secciónfeminista. La más palmaria conclusión del congreso debería haber sido la inmediata disolución del engendro, rumbo a cualesquiera montañas nevadas y bien nevadas. Desgraciadamente, esta oportunidad histórica de dar un respiro al teatro infantil y juvenil se ha desperdiciado.

Tampoco parecerá raro que haya sido en el campo del teatro independiente donde se hayan dado los intentos más operativos de hacer algo productivo en beneficio de los niños y del teatro, con las conocidas penurias económicas y de capacidad de producción agudizadas en este terreno, que precisa como el comer de subvenciones y de continuidad en el trabajo. Hace dos años, en el festival de Hospitalet, se echaron las bases de una labor de coordinación entre los intentos de teatro infantil dentro del teatro independiente, que se ha continuado irregularmente por la habitual carencia de medios y tiempo.

Teatro y escuela

Una noticia reciente decía: «En Salisbury se han tomado medidas para concluir la discriminación racial en hoteles, restaurantes y **teatros,** aunque se mantiene todavía la segregación en hospitales, **escuelas** y áreas residenciales». (El País, 13-8-78).

La simple lectura subrayada de la crónica permite apreciar la sensatez con que los dominadores establecen sus escalas de valores, que resplandecen en situaciones extremas. Bien es verdad que nuestro fascismo, o más educadamente nuestras derechas, han atribuido al teatro una importancia desproporcionada (a la hora de reprimir, claro). Que se lo pregunten al Teatro de Cámara de Zaragoza. Que se lo pregunten a Els Joglars, sin ir más lejos, algunos ahora en educada prisión abierta.

En la menos educada Salisbury se permite a los negros ir a teatro de los blancos, pero no a la escuela de los blancos. Cuando se trata de la escuela, se rompen fácilmente consensos o cabezas según la gravedad del momento. ¿Y el teatro escuela? ¿Y la escuela en el teatro? Peligrosas preguntas, que no hay más remedio que hacerse, sin embargo, sin ánimo de romper consensos ni, desde luego, cabezas.

Las relaciones entre el teatro y la escuela son la clave de cualquier actuación no decorativa en el terreno del teatro infantil, y aún no sólo infantil, según pensamos algunos schillerianos retardados que suponemos al teatro alguna función educativa, especialmente a la práctica del teatro, como sabe cualquier educador que se haya tomado la molestia de intentarla.

Regresando de Salisbury a esta tierra nuestra, las experiencias que conozco son muy escasas. Por un lado, algún que otro intento aislado de educadores por practicar el teatro con los niños. Por otro, algún que otro espectáculo destinado al público infantil: La Tartana en Huesca y Pequeño Teatro de Aragón, Teatro de La Ribera, El Grifo y La Taguara en Zaragoza, que yo sepa.

Por parte de los educadores, las experiencias oscilan entre el puro ejercicio de expresión dinámica, que se va imponiendo en los programas escolares, y la puesta en escena, casi fatalmente rutinaria e ingenua en el mal sentido de la palabra, de algún texto más o menos clásico, más o menos progresista, como no puede ser menos dada la general ausencia de la mínima formación específica. El terreno intermedio de la dramatización sobre las propias vivencias de un colectivo infantil, que se ha mostrado en otros países particularmente fecundo como experiencia conflictiva de inserción social, brilla desgraciadamente por su ausencia.

La producción de espectáculos para público infantil choca con graves obstáculos internos y externos a los grupos. Internos, el amplio margen de empirismo con que se tantea, debido a la falta de tradición acumulada, y las aludidas dificultades económicas. Externos, en primer lugar la falta de apoyo oficial, que se ha limitado a algunos contratos con la Diputación de Zaragoza. La falta de apoyo se extiende a muchos colegios. En algunos casos se debe a auténticas dificultades económicas, pero el mayor desinterés se puede encontrar ˙ abitualmente en los colegios ıás ricos. Será casualidad.

Queda, pues, como norma la contratación privada de los espectáculos en los circuitos habituales del teatro independiente. También aquí los problemas son muchos, y no sólo económicos. Es demasiado frecuente encontrarse con una infravaloración pasmosa del público infantil, al que se tiene tendencia a tratar como ganado al que conviene entretener un rato para que deje de molestar. Por lo tanto, se rebajan al límite las acostumbradas exigencias, ya de por sí miserables, de comodidad para hacer y ver el espectáculo. «Total, para niños...».

Así están las cosas. En otra ocasión se pueden avanzar propuestas para empezar a hacer algo sensato. En eso quedamos.

Mariano Anós

Teatro en la escuel

NUestra sociedad, esta especie de empeño por destruir al individuo, basa sus fundamentos de permanencia, lógicamente, en la reproducción de sus ideales: **la escuela.**

Vayan por delante unas ideas al vuelo:

Es sencillamente demostrable que el 80% de la clase dirigente, (me refiero a la de verdad, a la de los duros), procede de las escuelas, (colegios), de pago, mientras que ese mismo 80% pero en versión obrera, procede de las escuelas del estado.

Pero ambos grupos de niños tendrán a través de los opresores medios de comunicación social el mismo estúpido tratamiento: aniquilar de raíz toda capacidad creativa expontánea e inherente a la especie y único medio para alterar, si ello fuera posible, este marasmo de sociedad que disfrutamos. Así, se tiende a través de aquellos a una masificación de conductas que, ante la debilidad de acción del niño, se consigue plenamente. («puños fuera», «no te vayas mamá», etc., etc., etc.).

La imposibilidad de meter mano en los contenidos a transmitir en el hecho didáctico es tan evidente que ahí quedan todos los intentos operados. Intentos que han sido destrozados o asimilados a conveniencia y de los cuales sólo, en algunos casos, se ha respetado el nombre («Kindergarten», «Montesori», «Free-school», «Cooperativa escolar», «Travelling-school», etc., etc., etc.).

De hecho nada hay más fácil que cambiar una sociedad a través de la escuela. De igual modo la facilidad para mantenerla. Todo depende de la sociedad de la misma. Es decir: los contenidos vertidos a un niño en la etapa escolar marcarán definitivamente su posterior inserción. El porcentaje de «disidentes» será mínimo y prácticamente sólo influible por el entorno familiar.

Toda esta perorata de ideas deslabazadas vienen a cuento de «pararnos un poco» a observar cómo el **teatro** ha sido apartado siempre de la escuela. A lo más que se ha llegado ha sido a **escolarizarlo.** Es decir manejarlo y convencionalizarlo. Obsérvese que en este país las escasas aportaciones al campo teatral siempre han partido de los Grupos Independientes, (perseguidos, olvidados y estrangulados), y nunca de las Escuelas Dramáticas –Municipales o no– o de los festivales de España.

La peligrosidad social del **teatro** proviene, fundamentalmente, de una de las consecuencias de su ejercicio **el efecto liberador.**

Tamaña consecuencia, no se puede dejar en según qué manos: manos libres. Todos los nómenos relacionados con el seo de vivir deben estar en m de los «expertos sociales» cerebros descarriados, es de de los «adoradores de la m te»: psicoanalistas, psiquiat sociólogos escolares, etc., et

Pero el **teatro** tiene más «ef tos»: conocimiento y dom del propio cuerpo; rápidas c cepciones espacio-tempora agiliza la memoria; desarrollo capacidad imaginativa, (cierto, perdida en nuestras cuelas); desarrolla las capaci des manuales y artísticas, agi los sentidos; corrige lesion (por ejemplo, un niño tartamu de origen no orgánico, adqui su ritmo normal en veinte sesi nes); e incluso, a algunos los ce «santos» (en el sentido g towskiano); enriquece el espí y en suma **da placer, mucho p cer.** Naturalmente, estoy habl do de **teatro,** no de escuelas conceptos teatrales. De todos sabido que hay gente que ha teatro y no disfruta, incluso s fre.

Creo, pues, que es evide que el teatro ha de estar prese te en la escuela. Debe, sin du de formar parte de la inform ción del niño.

¿Cómo hacerlo?

– Prohibiendo ser maestros todos los adoradores de muerte.

– Creando un Ministerio funciones y funcionariar a to los maestros actuales hasta q quede demostrado que son ín mos amigos de la vida.

– Crear una escuela p maestros cuyo lema sea s uno: «alegría, vida».

– Decretar como texto úni los «Artículos del Hombre» Thiago de Mello.

– Cerrar todas las escuelas Estado para evitar producir m obreros.

– Cerrar TVE y prohibir to la información sobre macing res, miliquíes, estarquíes, ca en las praderas y demás lec comecerebros en otros med de información y comunicaci

– Prohibir actuar a tod aquellos «cómicos» y «payas que creen que los niños son tontos como ellos.

– Hacer **teatro,** música, ci pintura y vida en cada escu

– Esperar.

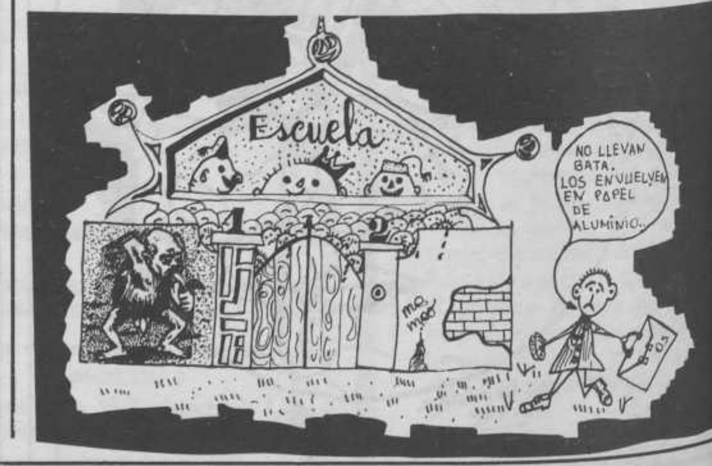
– Si la Autonomía no fuera sueño, crear la figura del peda **go dramático.** Instalarlos en cabeceras de comarca con única misión: dinamizar, ale y enseñar a sentir placer po vir en las diferentes escuelas cales.

Presupuesto: para Aragón: finitamente menor que el tras so de un jugador de futbol.

¿Merece la pena?

Pues hala, adiós.

Jeremías Pasa (sin llam



El otoño del patriarca de los medio cien años de soledad» –como alguien que tuviese imaginación llamaría, misericordiosamente, al triste moribundo ferrocarril de Canfranc–, puede ser decisivo para esta tierra que limita al norte con la pesada cancela a Europa «y al sur, la tierra callada». Si entre la oficialista y bienintencionada reunión de franceses, valencianos y aragoneses el pasado día 9 en Zaragoza y la concentración en Canfranc, anunciada para el día 24, no consiguen que la presión suba en el vientre de la vieja locomotora, le pondremos una vela al diablo para celebrar la entrada de Aragón en el bloque del Tercer Mundo. «Ahora o nunca», comentaba el otro día el alcalde de Canfranc, Gonzalo Muzas. Nadie se atrevió a preguntarle, sin embargo, si el buen edil sabía que uno de los representantes de la delegación francesa, senador, por más señas, se había pronunciado días atrás en la alta cámara de su país, por la supresión del tramo Pau-Somport. Nadie se atrevió a preguntar a los presentes por qué políticos aragoneses de incuestionable aragonesismo como Lorenzo Martín-Retortillo o Emilio Gastón no habían sido invitados a la generosa mesa de los redentores. Nadie preguntó, en última instancia, por qué ni una sola voz se alzó un segundo para recordar a los presentes que dos semanas después había una cita en Canfranc. Ahora o nunca, ya lo decía ANDALAN hace dos meses. Pero la clave sigue estando en lo que nadie dice.

Ferrocarril de Canfranc

El último cartucho

La historia ya la ha contado, honesta y exhaustivamente, la Prensa aragonesa. Valencianos, franceses y aragoneses se reunían, bajo el anfitrionazgo de la Diputación General de Aragón –aunque el almuerzo lo pagó el Ayuntamiento, que viene a ser lo mismo– para estudiar la manera de sacar al viejo canfranero de la cada vez más herrumbrosa vía muerta.

Caras conocidas, aprendidas de memoria de tantas cenas y tan pocas nueces se mezclaban, curiosamente, con nuevos rostros de distintos rasgos democráticos. Un cierto aire de «ancien régime» sobrevolando la olímpica mesa municipal y apreturas que nunca podrán justificar ausencias injustificables. Rodeándolo todo, un ejército de amables azafatas (superior al pasaje del canfranero un lunes por la tarde), ayudaban al compañero De Uña a repartir ponencias y comunicamos que, como la sentencia bíblica, nos venía a recordar a los mortales periodistas, que poco o nada hay de nuevo bajo el sol.

Levantarnos por Levante

La única salida del aburrido pentagrama la puso el ponente valenciano, el presidente del Consell, José Luis Albiñana quien, quizá para devolvernos el favor de que «Aragón dio a Valencia reyes y fueros» –eso fue el día anterior, un poco más en familia–, leyó un documentado estudio económico del País Valenciano del que se podría entresacar la esperanza de que, si los hados permitiesen la derivación por Canfranc de un 10 por 100 de las exportaciones citrícolas valencianas, los franceses –¿sólo los franceses?– tendrían ya las mínimas y ya tópicas 100.000 toneladas. En la valija de los hermanos levantinos venían más, muchas cosas más, que la Prensa diaria ya ha inventariado (juguetes, muebles, equipos industriales, automóviles de AlmUSAfes, etc) y que en realidad constituyen un contundente regalo de reyes que ya veremos por qué carrios van dejando los de Oriente (¡«Alerta, Aragón!», titulaba a todo trapa el vespertino «Aragón/exprés» dos días antes, recogiendo una llamada a rebato del Seminario de Estudios Altoaragoneses: «Maniobras esquistas y catalanistas contra nuestra integridad territorial»).

Valencia puede y quiere pagarnos tonelaje (las tarifas de transport son, demostradamente, más baratas). Valencia quiere y no puede solucionar por sí sola el tremendo problema de sus comunicaciones internas y exteriores –y, si no, ahí está el cuello de botella de la autopista Valencia-Alicante sin aparente solución). Valencia no sabe –«porque no hemos tenido contactos con la Generalitat», lo dijo bien claro el viernes el señor Albiñana– de las reservas de generosidad que a este respecto nos atesoran nuestros hermanos en Antiguo Reino, los catalanes. Euzkadi, claro está, queda más lejos.

Bolea Foradada, por su parte, se pregunta, ingenuamente, en el discurso de oración, despedida y cierre, «por el escaso interés de los gobiernos de España –que, mientras no se demuestre lo contrario, es de UCD, partido que le puso a la cabeza de los cuarenta principales– y Francia (nuestro señor presidente no debe estar muy al tanto del eje París-Madrid) demostraron por solucionar un tema pendiente de algo tan simple como la reconstrucción de un puente».

Los hermanos franceses, –que, dicho sea de paso, no tuvieron el alivio deferente de una traducción simultánea– traían en su breve excursión el eterno adobo de los discursos bienintencionados –que las reiteraciones, aunque sean en francés se acaban pegando–, aliñado en esta ocasión con una curiosa guarnición de contradicciones y anécdotas. Las contradicciones, bien claras: el senador Sallenave hace votos por la reapertura, cuando días antes, según fuentes oficiosas, se había pronunciado en la cámara de su país por un parte de defunción para el tramo francés. Arropan y aplauden militantes de un partido que ha plagado la frontera hispano-francesa con carteles que rezan «¿España en el Mercado Común? Un duro golpe para Francia». «Las anécdotas, simpáticas: el representante del Consejo General de los Pirineos Atlánticos saludaba expresamente al alcalde de Jaca, Armando Abadía, quizá porque sabía que el ayuntamiento jacetano, en sesión celebrada el 9 de agosto, acordaba «interesar a la RENFE para que practique el conveniente alumbrado y acondicionamiento y ornato del patio de viajeros de la estación férrea local».

La política y las masas

Uno tenía su curiosidad por ver por dónde iban a salir las centrales sindicales –a Fernando Moliné, secretario de la UAGA, el tema le interesaba, «pero chico, la verdad, de esto no entiendo mucho»–. Y, contra todo pronóstico, salieron bien y templando faena. La curiosidad de uno venía ya de la reunión de julio en Canfranc cuando, por una u otras razones, partidos y centrales comunistas y socialistas «mayoritarios» de ambos lados de los Pirineos decidían el recorrido de la procesión a la que, por otra parte, quedaba invitado todo el que quisiese comprar vela. Los ánimos de partidos y centrales «a la izquierda del PCE y CC.OO» –por seguir con los tópicos– habían ido «in crescendo» durante el verano por aquello de que una cosa es la «invitación» y otra la «participación» de boda. Fueron de los últimos en leer su comunicado, pero las corbatas eran muchas y allí nadie se atrevió a reprochar que se hubiese silenciado la concentración del 24. Fintas aparte, ahí estaban todos –¡hasta la CGT! (suponemos que la francesa)– con un comunicado bravo y claro: que lo económico no es todo; que nada de dar largas al asunto y que «en el caso de que la solución se demorase, las centrales sindicales aquí presentes adoptaríamos, junto a las centrales sindicales francesas, medidas conducentes a movilizar a los trabajadores franceses y españoles, así como a los sectores populares afectados».

¿Oportunismo por parte de la DGA al convocar la reunión del día 9? «No –comentaba un portavoz de la Comisión Organizadora del acto del 24–. La DGA se ha visto forzada a adoptar una acción política en un marco más amplio del que nosotros disponemos. El asunto del Canfranc tiene dos niveles el político y el de movilización de masas. A nosotros nos corresponde ahora conseguir que todo el pueblo aragonés esté el día 24 en Canfranc».



M. A. París

Mucha mesa para ¿cuántas nueces?

Todo esto ocurría horas antes de que en la sede de la Diputación General se recibiese una carta remitida por el Movimiento Comunista de Aragón en la que «se quiere hacer llegar a la DGA su más seria protesta, como responsable del modo en que se ha hecho la convocatoria para el día 24 de este mes en Canfranc(...). No creemos que sea la política más adecuada, por parte de esa Diputación General de Aragón, el dar respaldo a acciones y planteamientos que, por su carácter sectario y por su intento de capitalización en favor de determinadas opciones, van a generar –de forma inevitable– enfrentamientos entre el pueblo aragonés y sus fuerzas políticas».

Santa Lucía es así, no hay vuelta de hoja. A unos les da buenas pestañas y a otros dioptrías. Mientras todo esto sucede, sólo un viejo pastor de Castiello, que es medio poeta, sube el podio de las verdades como puños: «Oye tú, que mientras hablas, crecen aliagas en los raíles».

José Ramón Marcuello

El rincón del Tión

● *LOS ALCALDES SOCIALISTAS franceses que acudieron el pasado fin de semana a la asamblea sobre la revitalización del Canfranc celebrada en Zaragoza hicieron el viaje desde la frontera en el tren reivindicado. Sin embargo, llegaron puntuales.*

● *AZULEJOS MONZO, empresa zaragozana que atraviesa grave crisis y cuyos empresarios se hallan procesados, podría volver a trabajar la semana próxima una vez que la comisión interministerial apruebe la nueva fórmula de la empresa en el régimen cooperativo-social. El 30 por ciento de las acciones estarán en poder de los trabajadores y participarán en el capital los clientes e instaladores de los azulejos. Es la primera empresa de este tipo que se constituye en Aragón.*

● *DESDE HACE CINCO MESES la mesa de partidos que organizó el «Día de Aragón» del pasado 23 de abril está esperando que la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja pague, como prometió, la edición de los carteles anunciadores, que acabaron pagando los senadores de la CAUD. Sin embargo, la Caja ha pagado los carteles anunciadores de la marcha del Canfranc para el próximo día 24, si bien en lugar visible figura el nombre de la entidad editora. En el cartel de abril la firma no figuraba.*

● *LA ULTIMA PORTADA de ANDALAN, consistente en un montaje fotográfico en el que aparecía el presidente Bolea sentado en el pedestal del monumento al Justicia y jugando al yo-yó ha molestado a algunas personas que han dirigido cartas a la Diputación General en estos días. El presidente Bolea se ha tomado con más deportividad la caricatura.*

Campo

Patata: a verlas venir

Los excedentes de patata fueron precisamente uno de los mayores problemas agrícolas del año pasado. En nuestra Región dio pie a una interesante experiencia de comercialización directa que posteriormente no ha tenido continuidad. Paradójicamente este año que los problemas deberían haber disminuido, la patata vuelve a preocupar a numerosas economías agrícolas.

La patata fue la chispa que el año 1977 prendió en tierras leonesas la hoguera de una importante movilización campesina que en días se extendió al resto del país. También el año pasado se produjeron varias luchas, que en nuestra región afectaron fundamentalmente a Calatayud; desde intentar frenar la recogida del producto, a controlar su comercialización, distribuyendo varias toneladas de patatas a un precio rentable para agricultor y consumidor a través de las asociaciones de vecinos.

Sin embargo, la insuficiente organización de estas acciones, la enorme fuerza de los almacenistas –que controlan absolutamente el mercado– y la **ineficaz y dudosa actuación del** FORPPA, consiguieron finalmente hundir los precios de la patata: En febrero las patatas las vendían los agricultores a 3 ptas. La coartada de la Administración ante el desastre económico eran los numerosos excedentes que ese año se habían producido y que no iban a tener salida en los mercados internacionales. Sin embargo, esos excedentes no justificaban en absoluto que el consumidor tuviera que pagar a lo largo de todo el año precios superiores a las diez pesetas por kilo de patatas.

Los consejos del FORPPA

Finalmente el FORPPA retiró del mercado unas 80.000 Tm. a un precio de 5 pesetas con el fin de destruirlas para que no incidieran en las cosechas actuales. La medida ha sido insuficientemente cumplida, lo cual ha motivado que este año, cuando se empezó a coger la patata temprana aún existieran fuertes stoks de patata del año anterior, motivando un descenso de precios de la patata nueva. El director del FORPPA desmintió de una forma tajante no hace poco las afirmaciones de algunos sindicatos democráticos campesinos que le acusaban de estar inundando constantemente los mercados con sus propios stoks. Para algunos agricultores de nuestra región, esta situación empeoró debido a una última tente en inmovilizar en cámaras las patatas extratempranas, que luego tuvo que sacar apresuradamente al mercado pues se le estaban pudriendo.

De una manera u otra, el FORPA, a finales de 1977 estimaba en un informe suyo que la producción de patata de media estación y tardía sobrepasaría en 170.000 Tm. la del año anterior y en 370.000 la del año 1975, con lo cual era de esperar que se produjeran problemas con la comercialización de la de este año. Más aún cuando se conocía sobradamente que los principales compradores –Reino Unido, Francia y Alemania– reducirían las importaciones debido a sus excelentes cosechas de patata de invierno. Asimismo era de prever un aumento de producción en los restantes países mediterráneos al haber circulado por Europa abundante semilla a precios bajos debido a la sobreproducción de patata de siembra en los países europeos. Como dato indicativo, el FORPPA informaba que en Italia se preveía una cosecha de patata temprana de 50.000 Tm. más que en 1977.

Dicho informe finalizaba lacónicamente; se produciría un excedente de patata no exportable de más de 85.000 Tm., que ocasionará un hundimiento total de los precios.

A la luz de estas previsiones del propio FORPPA, las actuaciones que hasta el momento ha venido siguiendo no dejan de ser unas medidas de parcheo que en nada solucionan el problema.

No han evitado los bajos precios de la patata, que este año ya se empezaba a vender a 5 ptas, ni han conseguido informar debidamente al agricultor a fin de que este año disminuyera la superficie sembrada, ofreciéndole por otro lado cultivos alternativos para sustituir la patata en suficientes condiciones de rentabilidad.

Este año, la variedad Turia (una patata de gran calidad) que se produce en la comarca del Jiloca, se está vendiendo a 9 ptas; un precio bajo. En la comarca de Calatayud la patata, de una calidad más corriente, se está vendiendo a 6 y 7 ptas. y ello a pesar de que las producciones se estiman en un 30% inferiores a las del año pasado debido a los fuertes calores del verano.

Las recientes medidas acordadas por el FORPPA, después de numerosas presiones de los sindicatos campesinos, de inmovilizar 35.000 Tm. a un precio –onde costumbre– bajo, de aumentar el control sobre el mercado en cuanto a la calidad de la patata comercializada y la fijación de un precio aconsejado de 8 ptas. kilogramo, no dejan de recordar las ineficaces medidas de urgencia que de un año para otro se vienen tomando. Porque realmente el nudo del problema está en la deficiente planificación de cultivos e información de mercados al agricultor (para los agricultores consultados por ANDALAN el problema residiría en un retroceso de la remolacha en favor de la patata) y un riguroso y fuerte control de las operaciones comerciales. Es efectivamente el sector almacenista el más oscuro de todo el problema. Para los campesinos son ellos –y no el FORPPA– quien controla el mercado, produciendo caídas de precios de la patata a los agricultores y manteniendo constantemente el precio al consumo.

Enrique Ortego



Fiestas de Aragón

El folklore vuelve a vivir

Hay algo que verdaderamente llama la atención en los programas de las fiestas de nuestros pueblos de unos años para acá: el papel notable que el folklore ocupa en ellos. Hace siete años, incluso cuatro, en la mayoría de nuestros lugares, como mucho, había una actuación de un grupo jotero cuyo repertorio no solía pasar de tres o cuatro jotas de picadillo (¡y qué picadillos, madre!), alguna jota de estilo, pilarista y patriotera y las de baile de Alcañiz, picada de Zaragoza, o, cuando había buenos solistas, de Calanda. Todo ello salpicado de engendros inventados, sin el más mínimo rigor y buscando solamente el aplauso fácil o la espectacularidad teatral. Por eso, el ver, en aquel entonces, los grupos de la Sección Femenina era la única posibilidad de escuchar algo medianamente serio, y ni siquiera esos grupos lo eran siempre en sus planteamientos del folklore... y no ya a nivel socio-político, como era de esperar, sino el puramente musical y coreográfico.

¿Qué ocurre hoy? Cuando ya acaba este verano uno puede dar un repaso a los programas de festejos y ve el cambio: un número altísimo de pueblos han recuperado sus dances, sus bailes, sus gozos, sus cantos religiosos arrinconados por la liturgia musical yanqui en los años sesenta; han saltado a las calles gaitas y dulzainas, encorriendo a tanta cuerda joteril; el violín y el acordeón, sustitutivos primeros de la gaita, vuelven a sonar... Los trajes auténticos han roto la monotonía del traje jotero que había invadido todo Aragón desde Zaragoza.

Yo hablo de Huesca, que es lo que estoy viviendo. Y da gozo pensar que Yeba tiene un conjunto de danzantes jóvenes renovado, y con una fuerza que lo hace, en mi opinión, el mejor conjunto folklórico de las tierras oscenses. Hay un misterio en el ritmo de estos hombres que nos retrotrae a tiempos y civilizaciones más viejas que su chicotén medieval. Pero no es sólo Yeba. Castejón de Monegros, Sena, Almudévar,... conservan sus dances; Sariñena lo ha bailado completo (unas tres horas) en estas fiestas de San Antolín, con dichos y recitados, como hacía tiempo no se recordaba... Y la gaita sorprendiendo a todos aquellos que del folklore de Aragón conocían la jota y pare usted de contar.

Estamos, sin duda, ante uno de los momentos más esperanzadores en la recuperación de nuestras raíces. Y es que la dictadura había amordazado incluso el folklore auténtico, era peligroso que los pueblos cultivaran su personalidad y rindieran culto a lo propio: había que uniformalizar, y Aragón era una inmensa jota con cachirulo y corona pilarista de fondo. No podía cantarse el erotismo de un Gerinaldo o tarea y era una novedad. Hoy, afortunadamente, son muchos más en pueblos y ciudades. Porque no es otra cosa lo que están haciendo, y muy bien, por cierto, «Chicotén» y el grupo «Somorondón, de la Universidad de Zaragoza. Investigar, dar a conocer, divulgar... Pero sobre todo hay que buscar y rebuscar, que queda mucho aún por recuperar. Y si no, vayan a San Chuan de Plan y vean lo que hace Josefina Loste, o a Chistén y hablen con Quino, o a Bielsa... Por todos los lugares del norte y del sur de estas tierras hay un renacer auténtico que pueden llenarnos de esperanza.

Pero, ¡ojo!; junto a esta corriente que podemos y debemos defender está la del oportunismo barato. La de quienes se aprovechan de esta búsqueda de lo auténtico por la gente para darnos gato por liebre, para engañar, para prostituir tanto como lo hicieron los grupos que recorrían ferias y fiestas de los años cincuenta y sesenta, esos grupos de los que hablaba al principio. Ahora se disfrazan de nuevos y populares, les ponen, incluso, nombres en aragonés y, ¡oh espanto!, bailan mal, rematadamente mal, pero, eso sí, dando brincos de corzo y moviendo brazos como hélices. Y lo mismo da que bailen el «cadril» de Bielsa que la jota de Guara: la cuerda como único instrumento. Y no digamos cuando **recomponen** danzas, las mezclan, les dan coreografías que las desvirtúan... o simplemente se las inventan y dicen que son del año de maricastaña. ¡Ojo!, que estos también abundan, y aquí en Huesca hay más de uno que además, goza de hasta prestigio. Yo, que soy muy mal pensado, digo que los aplausos serán porque bailan doscientos y a dos familiares por bailael incesto del romance de la hi del rey de Francia, o las co republicanas, o los cantos de branza... Y, últimamente, ni las iglesias se podía cantar co lo había hecho el pueblo dura siglos... El recuperar las raíces mucho más importante de lo cree mucha gente, por eso la d tadura intentó barrernos los o genes y apunto estuvo de cons guirlo.

Hace ocho años era el Vie Sobrarbe» quien se planteó e dor...

La cosa parece seria y va sie do hora de desenmascarar e oportunismo contra el que chamos hace años y hemos luchar ahora. No creo que de dejarse pasar por alto lo que v ne haciendo, por ejemplo, grupo oscense «A Tierra Nu tra», que es una muestra clara lo que no debe permitirse co folklore. Despues de un año existencia no sólo no ha mejo do, sino que cada vez se desm dra más y por estos pagos nad que yo sepa, le ha dicho nad Para mí, la cosa es tan seria q incluso el Ministerio de Cultu debería decir algo al respec Viéndolos en acción, uno pien en esas danzas que ellos dest zan y que sacamos a la luz grupos de la Sección Femenina el «Viello Sobrarbe» gracias los pueblos de Bielsa, Chist San Chuan, Banastón, La Fue etc. Cuando esas mismas dan se las vemos a «Somorondó uno siente el placer que da bueno, cuando las vemos a «Ti rra Nuestra» uno no sabe si r o cabrearse.

Pero aún con grupos como e te, el folklore de verdad gana t rreno en Aragón. Como tant otras cosas que nos quisier matar.

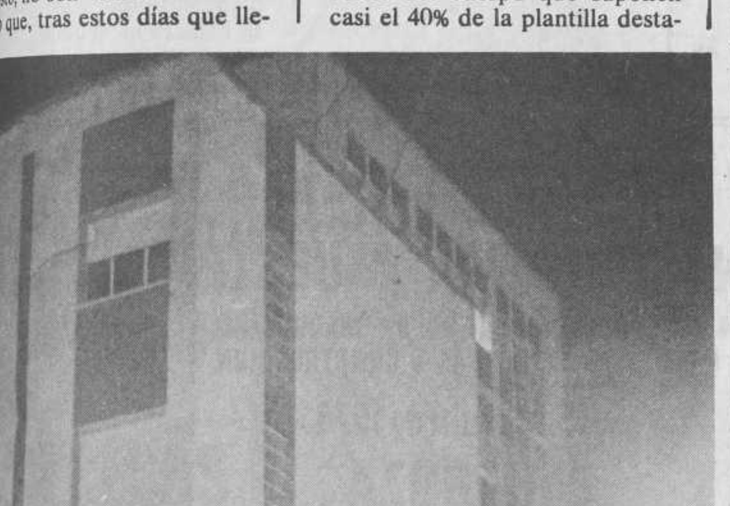
Anchel Con

Los casi 250 funcionarios que componen la plantilla del Cuerpo General de Policía en Zaragoza no han permanecido de ningún modo ajenos a la marejada de fondo que, durante las dos últimas semanas, ha sacudido la globalidad de los cuerpos de seguridad y defensa del Estado. Asambleas, recogida de firmas y la presencia en Madrid, durante una semana, del presidente de la Junta Regional de Aragón de la Asociación Profesional de Policía han caracterizado en Zaragoza un corto periodo de convulsión según han manifestado a ANDALAN los policías consultados por esta revista.

La policía, off the record

«Esto es el principio»

Según las fuentes consultadas por esta revista en medios de la plantilla del Cuerpo General de Policía destacada en Zaragoza, los incidentes ocurridos entre miembros de dicho cuerpo y el propio Ministro del Interior a causa de la nota policial redactada por Gonzalo Martín García —ex-secretario del teniente coronel Quintero, antiguo director general de Seguridad— y firmada por varios dirigentes de la Asociación Profesional de Policía de Madrid, tras las muertes de cuatro miembros de las Fuerzas de Orden Público, el pasado 28 de agosto, no son «sino el inicio de algo que, tras estos días que llevamos de tregua, puede convertirse en más gordo y difícil de controlar».



Hasta el pasado jueves, día 7, los funcionarios miembros de la Asociación Profesional de Policía de Zaragoza habían celebrado varias asambleas de irregular asistencia y, asimismo, habían firmado, en un 60% de la totalidad, un documento de apoyo a la nota publicada por sus compañeros de Madrid y pidiendo la retirada, por parte del Ministro del Interior, de la sanción administrativa impuesta a ocho policías. El propio jefe superior de Policía en Zaragoza, del que cada vez son más insistentes los rumores de cese, habría prohibido la recogida de firmas.

Desde el lunes, día 4, se encontraba en Madrid el presidente de la Asociación en Zaragoza, el inspector Aldea, que al cierre de esta edición todavía no había regresado a su servicio, para estar presente, junto a los presidentes de las otras asociaciones regionales, en las negociaciones seguidas con el Director General de Seguridad, Mariano Nicolás.

Asociación difícil

En Zaragoza, la totalidad de los funcionarios del Cuerpo General de Policía —casi 250—, a excepción del Jefe Superior, el Jefe de los Servicios de Inspección y varios funcionarios de alto rango, son miembros de la Asociación.

La Asociación comenzó a funcionar en Zaragoza en febrero del presente año. Inicialmente hubo una afiliación masiva por parte de todos los inspectores jóvenes del cuerpo que suponen **casi el 40% de la plantilla destacada en Zaragoza.** El propio presidente de la Asociación, elegido democráticamente, el inspector Aldea, de servicio en la comisaría del Centro, tiene 33 años de edad; titulado en derecho, durante la carrera nunca ocultó su condición de policía, según han manifestado a ANDALAN algunos de sus compañeros de curso.

La vida de la Asociación transcurrió sin pena ni gloria hasta que se produjeron las muertes de varios miembros de las Fuerzas de Orden Público en los últimos meses, que aumentaron, aunque ligeramente, los índices de afiliación. Sin embargo, han sido los últimos acontecimientos y la posición adoptada por el Ministerio del Interior la que ha motivado que se haya afiliado, en tan sólo dos semanas, la totalidad de la plantilla, incluyendo los elementos más derechistas y miembros de la desaparecida Brigada Político-Social durante bastantes años. «Antes nos llamaban jóvenes rojos, ahora fascistas», han manifestado a ANDALAN algunos de los miembros jóvenes de la Asociación de Zaragoza, ante el rumbo que han tomado los hechos.

Policía de segunda

La plantilla policial de Zaragoza y la Asociación regional está relegada a un segundo plano en cuanto a la actividad profesional y socio-laboral del Cuerpo. La totalidad de las actividades policiales se fraguan desde Madrid y, a excepción de zonas más conflictivas para el Orden Público de Martín Villa, el resto de las jefaturas permanecen en un segundo plano.

Casi todos los policías consultados por ANDALAN coinciden en afirmar la falta de profesionalidad y de disciplina existente en el cuerpo, lo que viene a poner en entredicho todos los mitos extendidos sobre nuestra policía durante el franquismo. En el mismo sentido, han manifestado desconocer la existencia de las importantes ayudas económicas decretadas por el Congreso, y aún por el régimen anterior, a no ser los 25 revólveres que se repartieron el pasado año para una plantilla de más de 200 policías.

No obstante, todos los policías consultados, además de pronunciarse por alguna jubilación dentro del cuerpo y por la neutralidad política, se han manifestado a favor de la democracia «entre otras cosas, porque trabajamos menos que con Franco y cobramos más». Pedro López

LATINO

Una nueva SALA DE ESTRENO para ZARAGOZA

Una situación ideal, ESTEBANES, 29, que será nuevo punto de cita para los buenos aficionados.

una de las selecciones del XXVI Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Moras tentadoras, niños estofados, endemoniadas políglotas, infiernos con telón, moros y cristianos, santos y pecadoras en la película más libre de cuantas han visto sus ojos.



albert boadella
angela molina
ovidi montllor

guion y direccion: carles mira

LA PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENTE

Una simple advertencia: Esta es una película nacida para la polémica, que no va a admitir medias tintas en su acogida: La disfrutará o le desbordará, pero nadie podrá resistirse a hablar de ella.

Y estreno del cortometraje PREMIO «SAN JORGE» de la crítica de Barcelona. Exclusivamente para mayores de 18 años.



madison de carles jover y josep a. salgot

TODOS LOS DIAS, SESIONES 5, 7, 9 Y 10,45

EDUQUE A LOS NIÑOS JUGANDO

38.56.41

Queremos tener derecho a:

- Recibir enseñanza gratuita y obligatoria de los 3 a los 16 años
- Obtener las mismas oportunidades tanto las niñas como los niños
- Jugar y divertirnos sin riesgos.
- Queremos: Parques, Bibliotecas, etc.
- Una protección especial para nuestra salud física y mental.
- ...Y TOLERANCIA y ayuda para seguir caminando.



JUGUETES
EDUCATIVOS
Y DIDACTICOS
- LIBROS -
INFANTILES
Y JUVENILES

TENOR FLETA, 18 y 20 — TFNO. 38 56 41

CENTRO MEDICO

PRE • PARTO
(a los 6 meses)

POST•PARTO
(a los 40 días)

Parque Roma, F-9
Tel 34 79 21 • 4 a 8 tarde



BOBINADOS
Reparación de Motores y Transformadores

PEDRO VILA

Monegros, núm. 5 (978) Teléf. 22 02 18
ZARAGOZA-3

Casa especializada en artículos para cama y mesa
LENCERIA FINA



ANTIGUA CASA DE VELA
Plaza de Sas, 4 - Tel. 23 33 46
ZARAGOZA



No se lo piense dos veces, hasta el dos de octubre tiene usted tiempo de matricularse en la ESCUELA DE TURISMO SALDUBA. Legalmente reconocida, la ESCUELA DE TURISMO SALDUBA es algo más que una simple escuela. Comprende dos secciones: La **Escuela de Técnicos de Empresas Turísticas** y la **Escuela de Azafatas.** En ambas especialidades el alumno forma parte muy activa de la enseñanza que se le imparte. La colaboración, en la ESCUELA DE TURISMO SALDUBA, entre profesor y alumno es completa desde el primer día de clase. En la calle Estebanes, 21 - 3º, en el mismo centro de Zaragoza, con unas instalaciones modernas y acorde con la enseñanza y con el tiempo que vivimos la ESCUELA DE TURISMO SALDUBA es algo más que una escuela. No se lo piense dos veces.

38. FERIA OFICIAL Y NACIONAL DE MUESTRAS

4. SECTOR MONOGRAFICO DE MAQUINARIA PARA OBRAS PUBLICAS Y CONSTRUCCION

5. 15. octubre 1978

ZARAGOZA

FONM,78 SMOP,C78



■ ALIMENTACION ■ AUTOMOVILES, TRANSPORTE Y SU INDUSTRIA AUXILIAR ■ EQUIPOS Y MATERIAL PARA OFICINAS Y DESPACHOS ■ MAQUINARIA INDUSTRIAL Y MAQUINAS-HERRAMIENTAS ■ MUEBLES-HOGAR-DECORACION-SONIDO

Cuando el Ayuntamiento de Zaragoza continúa sin sacar a información pública la incoación de expediente de declaración de conjunto histórico monumental que a favor de la ciudad instruyera en Madrid en marzo de este mismo año, ANDALAN ha creído oportuno iniciar una serie de trabajos tendentes a calibrar el real estado de deterioro del legado urbanístico de la capital del Ebro. Abre esta serie el trabajo de un singular técnico en la materia, que completado, en la próxima semana, con un exhaustivo balance y análisis de las agresiones que el capital especulativo ha venido infringiendo a los escasos «espacios-memoria» que aún superviven tambaleantes

Centro histórico de Zaragoza

Ser o no ser

La reivindicación del Centro Histórico no es una cuestión de nostálgicos y almas sensibles, como a veces se nos quiere hacer creer. Si importantes son, indudablemente, las implicaciones espirituales del tema, hay que recalcar una vez más que se trata ante todo de una cuestión de pura y elemental racionalidad en un planteamiento territorial que pretenda ser mínimamente coherente y en una política de vivienda que intente ser eficaz.

Se ha dicho en alguna ocasión que las «Leyes del Suelo» que venimos disfrutando vienen a ser en la práctica meras «Leyes de Ensanche», y no parece muy desencaminada esta afirmación. Salvo honrosas y honradas excepciones, el Centro Histórico es tratado entre nosotros como un tejido residual sin entidad ni interés propios, una proyección de la ciudad a la que hay que destruir. Lo mismo da remodelar zonas de urbanización pirata que tramas urbanas que han encontrado su forma y equilibrio a través de un proceso cultural de siglos. Precisamente el Centro Histórico de Zaragoza, incluido en el Plan General en una indiscriminada zona de edificación intensiva, es un buen ejemplo de lo que acabamos de decir, un caso más en la copiosa antología del disparate urbanístico nacional.



Jacinto Ramos

Destrucción organizada

Los mecanismos de destrucción del Centro Histórico son numerosos y de comprobada eficacia. Puede llevarse a cabo mediante acciones directas, con toda una bien urdida trama de disposiciones y medidas favorecedoras de las declaraciones de ruina y de las operaciones de expulsión de los habitantes originarios; o bien puede hacerse indirectamente, dejándolo astutamente al margen de cualquier régimen de ayuda o protección a la vivienda, donde en pura lógica deberían inscribirse de forma prioritaria los programas de reparación y remozamiento de las viejas viviendas. (Claro que habría que saber a quién protege realmente el llamado régimen de Viviendas de Protección Oficial, del que es un dato conocido que en un 70% ha servido a estratos sociales de renta media y media alta).

Desde el punto de vista económico parece claro que debería cesar alguna vez la estúpida actitud de derroche que permite la desaparición de edificios singulares —irrepetibles en su significación y costo—, fácilmente recuperables y adaptables para otros usos, mientras unos metros más allá se gastan cientos de millones de ptas. en construir nuevos edificios públicos. Y piénsese a este respecto en el grado de depauperación de nuestras ciudades en todo lo que suponga dotaciones cívico-sociales, producto de cuatro décadas de un peculiar sentido de la convivencia.

En cuanto a los edificios de viviendas en sí, verdaderos configuradores del Centro Histórico, alguien debería enterarse de una buena vez de que el problema de la vivienda es un monstruo peludo con dos patitas: una la necesidad de nuevas viviendas y, la otra, la necesidad de conservar y poner en adecuadas condiciones de habitabilidad las viviendas existentes, que siguen siendo la mayoría. (Entre la mitad y las dos terceras partes de la edificación existente en España es anterior a 1900).

Pero se siguen considerando exclusivamente los programas de nueva expansión, en una sucesión de planes y leyes que parecen debatirse entre el parto de los montes con mala conciencia (fenecidas Viviendas Sociales) y el parto de los montes pro-promotores (el que pretende suceder a las Viviendas Sociales), con lo que el problema de la vivienda trata de atajarse a la pata coja, en una grotesca danza en la que se sigue el curioso principio económico de desvestir a un santo para vestir a otro.

Objetivo autonómico

Ciertos profetas del «progreso» alegan que los Centros Históricos **son** cochambrosos, cuando en realidad lo que sucede es que **están** cochambrosos, que es cosa muy distinta, y cuando a los inquilinos afectados por una declaración de ruina, hoy por hoy, no les dejan otra alternativa que la de acogerse a la caridad pública.

He aquí posiblemente una sugestiva y urgente tarea para las nacientes autonomías: salvar los Centros Históricos, y ello tanto por su significación (un pueblo sin sus espacios-memoria es un pueblo más indefenso), como porque la Administración Central o no se aclara, o no está por la labor, o ambas cosas a la vez.

Señores, si nos están arruinando el campo y el medio natural, y en la ciudad acaban por arrasar lo mejor que ha dado entre nosotros la cultura urbana, el Centro Histórico, por favor: ¿qué piensan dejarnos para poder vivir como personas?

Pedro Luarca

Espierba

La segura inseguridad

Los vecinos de la aldea de Espierba, en el valle de Pineta, andan preocupados por la pretensión del ICONA y del ayuntamiento-madre de Bielsa de talar el pinar de «El Cillo» que desde hace más de 125 años proteje a la población de las inclemencias meteorológicas. Durante el pasado siglo, la aldea estuvo a punto de desaparecer como consecuencia de los frecuente aludes de nieve que periódicamente se producían en el valle. Los aldeanos han cuidado con mino durante más de un siglo el bosque que para ellos constituye su seguro de vida, llegando a prohibirse, por acuerdo tácito y expreso, que ninguno de los vecinos tocara una sola rama del pinar en cuestión. La inmediata acción que pretendían efectuar el organismo forestal y el Ayuntamiento de Bielsa se ha visto contestada por los vecinos, lo que ha obligado a que un experto del ICONA en Hidrología se haya desplazado desde Madrid en la presente semana para emitir un dictamen sobre las acciones a seguir.



Jaca

La montaña se une

El próximo 8 de octubre tendrá lugar en Jaca una asamblea convocada por los catalanes «Grups de L'Alt Pirineu» con el fin de crear una Federación de



Areas de Montaña del Estado Español. La asistencia a la reunión, que tendrá lugar a las 11,30 de la mañana frente a la catedral de Jaca, será libre y contará con la presencia, además de los grupos catalanes convocantes, de grupos castellanos de las Sierras de Gredos, Bejar, Guadarrama, Urbión y Demanda, y grupos del Pirineo Navarro. Este tipo de grupos, cuya existencia en Aragón se desconoce, están formados por vecinos de las diferentes comarcas montañesas cuyo objetivo es buscar una alternativa distinta a las actuales para evitar el estado de depresión, deterioro y abandono en que se encuentran la totalidad de las áreas de montaña de todo el Estado.

Salduba la vieja

por Azagra





Comarca del Jiloca

El misterio de los pozos

La Comarca del Jiloca podría extender en una amplia zona l regadíos de Singra, llevados a cabo tiempos atrás por el Institu Nacional de Colonización, si se aprovechasen un buen número pozos abiertos a partir de Monreal del Campo. El número Hectáreas que se pondrían en regadío sería elevadísimo. Sin e bargo tras esta esperanza de los agricultores de la comarca se conde la realidad de que los pozos permanecen inutilizados sin c nocerse los motivos. El agricultor de la comarca se hace la pr gunta de que para qué los organismos oficiales abren tantos poz de agua, si luego los dejan abandonados.

La historia de los primeros pozos, abiertos en Monreal, guarda relación con el actual ministro de Asuntos Econòmicos y vicepresidente del gobierno, Fernando Abril Martorell. Una comisión integrada por el presidente de la Diputación de Teruel, Angel García Viana, el delegado de Agricultura, y cinco vecinos del pueblo –cuatro labradores fuertes y el alcalde– se entrevistó en Madrid con el entonces ministro de Agricultura Abril Martorell, con el objeto de informarle de la riqueza de agua que tenía este pueblo ribereño. Al parecer tras esta iniciativa había motivos sentimentales, ya que el abuelo de Abril Martorell fue maestro de Monreal del Campo.

Al poco tiempo se desplazaron, curiosamente, unas máquinas desde Albacete y Alicante, que iniciaron los trabajos de prospección hasta abrir varios pozos con un gran chorro de agua –según el testimonio de uno de los vecinos del pueblo de hasta 60.000 litros por minuto–. Tan rápida y misteriosamente como habían llegado desaparecieron las máquinas –enviadas según todos los indicios por Abril Martorell– y posteriormente IRYDA tomó más directamente cartas en el asunto.

IRYDA abre más pozos

Después de esto IRYDA continuó la labor iniciada en Monreal del Campo, y realizó prospecciones en Torrijo del Campo encontrando un inmenso caudal de agua. También se realizaron prospecciones en Villafranca del Campo, y en la actualidad se está perforando en Fuentes Claras. En definitiva, comparable a la fiebre del oro del Far West americano, se ha producido en la comarca del Jiloca la fiebre de los pozos de agua.

El tiempo ha ido pasando y, tanto en Monreal del Campo como en Torrijo del Campo, los pozos de agua han quedado paralizados y el secreto más absoluto reina sobre su razón de ser.

Los agricultores, lógicamente, se inquietaron por el futuro de los pozos en los que han puesto tantas ilusiones de que se revaloricen sus tierras de secano, y tuvieron que acudir Angel García Viana y un ingeniero de IRYDA a Monreal del Campo, con la finalidad de tranquilizar los ánimos. A juicio de uno de los a cultores presentes en la reuni lo único que hicieron fue « buenas palabras y largas...».

Las versiones que circulan torno al significado de estos zos de agua, son de lo más di sas. Desde los que comentan la paralización de los pozos ponde al freno impuesto por tereses particulares, sin precis se a ciencia cierta los motiv hasta los que van más allá y morean que el abrir unos po así por las buenas sólo pu responder a un oculto interés mo podría ser el de abastecer agua a una futura central clear que se instalaría en la marca del Jiloca. Versión puede parecer disparatada, p que lo es menos si tenemos cuenta que estos pueblos ribe ños y la zona que se extiende cia Guadalajara, por Molina Aragón, según investigacio realizadas y que todavía no h visto la luz, son muy ricos en servas de uranio. La incógn está por despejar.

Fuertes toma cartas en el asunto

Hace poco tiempo –y al p servida en bandeja la b por Angel García Viana– Al to Fuertes, consejero de A cultura de la Diputación Ge ral de Aragón y senador p UCD, se ha interesado por el ma. Entre sus proyectos figu con toda seguridad, realizar u encuestas entre los habitantes pueblo al objeto de conocer opinión de los agricultores pecto a los pozos paralizado

Mientras Alberto Fuertes dispone a jugar su baza polí en este polémico tema de los zos, los agricultores de es pueblos afectados ven como iniciativa que fue suya –en el so de Monreal del Campo– les aleja cada vez más, com cándose la cosa e introducién se –según todos los indicios– cretos intereses que, al pare escapan de la competencia los organismos oficiales de ruel. En conclusión, mucho m terio rodea este tema de los zos, y lo único cierto por el mento es que los agricultores estos pueblos afectados, una más, están resultando ser grandes perdedores mientras se clarifiquen las posiciones.

Plácido Díez B

Diez años de pensamiento (y II)

José L. Rodríguez

Varios factores incidirían a la hora de determinar lo que ha sido el segundo gran descubrimiento de esta decada prodigiosa, el Freud. Estaba, en primer lugar, la gran laguna del pensamiento marxista en lo que se refiere al desarrollo y análisis de las ideologías. Pero, por otra parte, el fenómeno ascendente del fascismo y su asunción por las amplias masas implicaba toda una serie de aspectos que rompían una tradicional forma de considerar las varias formas históricas del totalitarismo.

Releer a Freud

No es de extrañar, en primer lugar, que la recuperación de Freud haya sucedido bajo el nombre de la escuela de Frankfurt (Adorno, Marcuse, Bloch, Benjamin) y que obras con más de once años de vida resucitasen para constituir lo que, en palabras de Bloch, podemos entender como «marxismo cálido». Su obra fundamental (El principio de esperanza, 1959) intentaba, precisamente, recoger muchos de los aspectos del pensamiento freudiano, sumándolos a una posición definida como optimismo militante y abierta decididamente hacia la realización de la utopía real, el comunismo. No iban a ser azares de la historia que, sin embargo, produciría la explosión, hacia 1968, de un nombre y de una obra que resume, con excesiva banalidad, sin embargo, el proyecto de adición Freud-Marx: H. Marcuse y (Eros y Civilización 1953), aunados conjuntamente y recogidos como símbolo de la parte más publicitaria del movimiento revolucionario de finales de la década.

Se ha dicho que la segunda mitad del siglo sería lacaniana. Dejando al lado esta pretensión pueril, lo cierto es que la obra de Lacan iba a convertirse en la interpretación más constante y sostenida de la obra freudiana. Sus Escritos (1966) y la continuada labor escolar de Lacan va elaborando y sentando las bases de un «inconsciente» reconocido como objeto irreductible, lo que plantea la necesidad de una ciencia dotada de objeto propio cuya labor inicial se centraría en la empresa de traducir al maestro al lenguaje teórico actual. Paradójicamente, y sin que podamos adivinar muy bien el por qué, parece a todas luces cierto que la obra lacaniana ha generado más lacanianos que lectores de Freud o precisos intérpretadores de sus obra.

En este sentido, sin embargo, habría que separar El Antiedipo (1972), firmado conjuntamente por Deleuze y Guattari. La importancia de esta obra ha hecho afirmar a algunos críticos con ínfulas transcendentalizadoras de la segunda mitad del siglo sería deleuziana. En cierto sentido, me parece que El Antiedipo es la inversión de Freud, su definitiva recuperación como lector de la sociedad capitalista pero sin la conciencia de lector. Freud habría venido a realizar una colosal disección de comportamientos históricos, cediendo a la vieja tentación de presentarlos como naturales. La representación más terminante de su discurso, el comportamiento edípico, dice Deleuze, no es sino el símbolo que aniquila el deseo en el escenario natural de la formación capitalista, la familia.

Freud parecía pulverizado: unido a Marx, a través de la escuela de Frankfurt; desarrollado como descubridor de un nuevo continente científico en Laca; descoyuntado en la intervención deleuziana. En última instancia, llamando y obligando **a pensar a través de él.**

En lugar de Nietszche

Sobre las diferencias entre los ídolos restaurados, sobresalía una común identidad de fondo, que venía a quebrar la sempiterna consideración del objeto (hombre, cosa, clase) como algo único, indivisible. M. Foucault lo señalaba en un breve opúsculo (Marx, Nietzsche, Freud), indicándoles como seña y sentido del futuro junto a la tercera figura elevada, pese a todo, al altar de los santos: Nietszche.

Ha sido la tercera gran recuperación de nuestra década última. El lugar de Nietzsche era inencontrable pero existía; obras como la clásica de E. Fink (La filosofía de N.), la de Klossowski (N. y el círculo vicioso) o la de Deleuze (N. y la filosofía) levantaron el vuelo de un pensamiento conservado siempre a través de las necesarias interpretaciones parciales. Basta decir que hay nietszcheanos, lo que no deja de ser asombroso –al menos para Nietszche si esto oyera–, pero no en vano ha sido Cioran quien le ha reprochado su adolescente manía por proponer alternativas luego de recomendar la caída de todo sentido, o con lúcida equivalencia, el mantenimiento, del único sentido, el carecer del mismo.

Habría, no obstante, dos pensamientos que, bajo la inspiración nietszcheana, han llegado a presentar un trabajo continuado y de indudable interés. Se trata de **M. Blanchot** (cuya antología más expresiva, El diálogo inconcluso, es colosal), quien recoge una de las más corrosivas ideas del Filósofo –de la misma manera que un acontecimiento crea una palabra, puede una palabra llegar a producir un suceso– para desarrollar una muy profunda toría de la «escritura» como transgresión absoluta. Y, a su lado, **E. M. Cioran** (véase, por ejemplo, Brevario de podredumbre) tentando básicamente por el sueño de ser más nietszcheano que el maestro, aspecto, que, luego de leer la narración del Zaratrustra, no le parece ciertamente difícil.

Podrá parecer arriesgado que citemos, finalmente, y como heredero genuino y creador de la lectura nietszcheana, al pensador de trayectoria más sólida del espacio narrado: **Michel Foucault.** Con una obra más sólida, publicaría en 1969 La arqueología del saber, que sistematizaba metodológicamente tres estudios apreciados con anterioridad


Freud

–Las palabras y las cosas, El nacimiento de la clínica e Historia de la locura en la edad clásica–. Toda su labor arqueológica ha estado definida por la urgencia de leer los bajos fondos de la historia, lo que se considera rasgo inútil. Para ello, Foucault ha articulado todo un sistema de categorías, cercanas en su sentido al corpus marxista –al menos desde esta fecha– que le presentan como el más idóneo integrador de la serie de recuperaciones a que hemos aludido.

Tres maestros restaurados –Marx, Nietszche, Freud–. La historia del pensamiento de la última década se inicia prácticamente a partir de aquí, sin poder olvidar estos orígenes.

En torno a un cierto fracaso

El resultado no es excesivamente positivo. Pues Althusser generó más althusserianos que marxistas, Lacan más lacanianos que lectores de Freud y Nietszche ha quedado reducido en muchas ocasiones a una banalización estilística comerciable y seca.

Cierto que el fenómeno Althusser produjo lo que podría ser considerado superficialmente una relectura de Marx. Pero su pretensión se transformó, por arte de mediomagia, en la lectura de Marx. Marx-Lukás, Marx-Bordiga, Marx-Garaudy, Marx-Luxemburgo, y un larguísimo etcétera, entre el que es obligado destacar el Marx-Gramsci. Mucho se ha hablado de ello últimamente con motivo del aniversario gramsciano. Basta desde aquí resaltar que el teórico italiano ha servido para encontrar tradición a la tesis del compromiso histórico, en una interpretación desgraciadamente dominante del gran comunista italiano aunque ello sea a costa de olvidar –y creo que voluntariamente– textos tan gramscianos como los evocados. Dos obras, entre otras muchas, marcan el momento más significativo de la recuperación gramsciana: la de M.A. Macciocchi, G. y la revolución de Occidente (1974 y la de Ch. Buci-Glucksmann, G. y el Estado (1975). Olvidar que si Gramsci es Gramsci es debido a su lectura a su lectura de Marx y de la práctica histórica sienta las bases para mutilar la obra de Gramsci, colocando de roldón el asesinato grosero de la obra de Marx.

Y Lacan produjo lacanianos. Reducidos cada vez más a un exoterismo de secta, defensor del lenguaje propio de la supuesta ciencia del inconsciente, el sueño del seminario de Lacan amenaza con perderse en interpretaciones críticas con más juego malabar que otra cosa, polémicas que menguan en última instancia la incalificable por positiva labor de Lacan. Freud permanece visto a través de esta pantalla que impide ver el protagonista real de la cuestión: el inconsciente y no el texto lacaniano.

Y Nietszche sólo ha podido producir raquíticas imitaciones, más reducidas el nivel estilístico y formal que otra cosa. Era difícil ser nietszcheano, pero, de cualquier manera, no se trataba de banalizar la crítica implacable del Filósofo. Verle en cualquier altar no deja de ser estremecedor.

Algunas precisiones

Si repasamos estas líneas consideradas como fundamentales habría que subrayar la **progresiva tecnificación del lenguaje.** Parece paradójico redactar una influencia... sin apenas lectores. Pero esta cuidada elitización nada tiene que ver con un análisis cuantitativo. Restringidos a un círculo de profesionales e intelectuales, lo cierto es que su vertiente social ha llegado a ser inmensa, presente en movimientos sociales, trabajos críticos, productos asequibles: los más media devoran y hacen circular hasta lo que parecía indigesto.

Finalmente, quisiera aludir a algo que señalaba al principio. Es curioso observar una inevitable etiqueta de izquierda en las directrices más claras del actual pensamiento. Al respecto, es preciso hilar mucho más fino para encontrar la auténtica huella política en lo que puede presentarse como pensamiento revolucionario o progresista; elementos, ciertamente los hay, pero es preciso saber qué significan las abundantes referencias frankfurtianas al hombre, qué significa el apoyo althusseriano a la vía pacífica de transición al socialismo, qué quiere decir la reivindicación foucaultiana al lenguaje de la plebe, insinuación recogida y malinterpretada por el sonoro Glucksmann. Sólo se vende la izquierda, en la contraportada o en las líneas del texto: engañarse porque se exprese en el anuncio publicitario es muestra de un infantilismo hoy excesivamente normal.

Apéndice sobre España

Se decía al comienzo que era precisa una historia paralela. Parecerá claro si se observa que 1968 fue el año de al gran reacción franquista contra un incipiente aperturismo editorial. Por entonces, Marx era un incenciario, Nietszche un ateo y Freud un obseso sexual, unidos por el común rasgo de vieja sangre judía conspiradora. La dolorosa recuperación del tiempo perdido no podía detenerse, pese a los insomnios censores.

Y precisamente por aquellas fechas tiene lugar la gran polémica que iba a delimitar el campo sobre el que se desarrollaría el pensamiento posterior. Me refiero a la que entabla **G. Bueno** (El papel de la filosofía en el conjunto del saber, 1970) en respuesta a un breve ensayo de **M. Sacristán** (Sobre el lugar de la filosofía en los estudios superiores). Los títulos de sus intervenciones dan ya una idea del camino trazado. El profesor Bueno ha continuado esforzándose en una tarea escolar, cuya significación no queda restringida a dicha funcionalidad académica estricta –al menos, en su consideración. Por el contrario, Sacristán, con absoluta coherencia, ha venido conjugando una lenta tarea de introducción de formas de pensamiento con las que los censores se encorajinaron –Luckå por ejemplo, cuyo conocimiento a él se lo debemos–, junto a una dirección editora y magistral cuyos frutos escolares y públicos son ya notorios.

La polémica aludida tendría una continuidad en un ensayo, que fue materialmente bebido por consumidores y aprendices de filosofía. Corría el año 1972, cuando F. Savater publica La filosofía tachada, crítica del torpe academicismo dominante e inicio de una forma que se ha ido deteriorando progresivamente hasta el pobre ejemplo que resulta ser su Panfleto contra el todo, antirecomendable donde los haya. La filosofía negativa, que pretende abanderar, nos ofrece el raquítico aspecto de quien, con traje pobre, ha perdido al gran virtud del escéptico a acceder a mendigar las migajas que el poder concede finalmente a los fieles.

Punto final

Ha sido una breve narración. Obligado decir, en ese momento, que son más los nombres olvidados que los aquí sugeridos. Barthes, MacLuhan, Chomsky, y de nuevo excesivos olvidos, sólo remediarían lo que considero una cuestión casi infinita. Y, en última instancia, siempre nos olvidaríamos algo; por ejemplo, ese libro que es, para usted, el más importante del mundo.

Plástica

De Torreciudad al cielo

Toda la información que, a propósito de Torreciudad, me había llegado por diversos y múltiples conductos abarcaba un amplio abanico de calificativos que iban desde: «La Maravilla de El Grado» hasta: «El vodrio del Opus, cerca de Barbastro».

Admitiendo como más aproximada geográficamente la primera de todas ellas que la última, se imponía una apreciación en vivo del fenómeno que arrastra casi tanta controversia estética como El Valle de Los Caídos, según opiniones ajenas teñidas invariablemente por el color del cristal ideológico con que cada uno lo quiere mirar.

Convendría prevenir al lector de que el gusto estético de la Derecha Celtibérica ha resultado sutilmente sensible a la Grandilocuencia del Imperio hacia Dios, a los apartamentos lujosos de cierto tipo de Cine Nacional de Post-Guerra y a las cocinas americanas del mismo producto Made In USA; no es pues de extrañar que la magnificencia, para la mayoría silenciada durante cuarenta años en el País, fuese sinónimo de «bueno» y el concepto Arte se confundiese con «Abundancia» en la mayoría de los casos y en lo que a arquitectura toca, situación esta nada extraña por otra parte, a la inculcación de una mentalidad de medida «deportiva» de las cosas en tanto en cuanto la validez se medía en metros, tiempo, etc., espíritu al que no podían escapar, como norma de comportamiento en situaciones parecidas, ni las mentalidades claramente decantadas a la izquierda. (Se me ocurre la frase de un amigo sobrecogido ante la armonía, el equilibrio y, sobre todo, la altura del crucero de la Catedral de Beauvais folleto en mano. –Jo macho, acojonante. Aquí pone que es el ábside con más alzada de la Arquitectura Gótica–). Es por eso que, a la hora de analizar el conjunto de Torreciudad es muy difícil sustraerse a la falsa noción estética cuidadosamente cultivada por los años de dictadura y, la verdad es que la primera visión del Complejo impresiona nuestra parcelica de demagogia asentada todavía en nuestra sensiblería.

En Torreciudad se ha elegido cuidadosamente el lugar. Sobre una esplanada de roca colgada al lado de este Pantano con aguas de color azul intenso, recortándose sobre la silueta del Pirineo con el Monte Perdido nevado perceptible al fondo se asienta una estructura cuasi piramidal en su centro dependencias a la izquierda, más bajas, imitando arquitectura tradicional aragonesa. Realizado todo ello en ladrillo rojo de Barbastro, se integra en algunos momentos en el medio natural (la antes referida parte de la izquierda) y adopta una apariencia ambigüa entre moderna y medieval.

Los espacios, desde mi escaso punto de vista arquitectónico, parecen bien resueltos y las zonas de paseo, ligeramente laberínticas, propician la continua contemplación de la mole sólida y compacta a la que pretende dar ligereza una fuga vertical a medio camino entre Torre del Homenaje y silo del S. N. C. El voladizo del porche de entrada a la Iglesia y la parte absidial se ven reforzadas por columnas revestidas, en forma de seta, del mismo ladrillo que recuerdan las audacias arquitectónicas Guadianas de finales del siglo pasado. Peor resulta el interior del Santuario en el que han condenado la bóveda y la cúpula para prolongar la idea de exterior piramidal, estructura que permite sin duda el establecimiento de gradas escalonadas a distintos niveles, a modo de «modernos» deambulatorios, que amplían el aforo pero que con las horrendas barandillas metálicas que sirven de antepechos en las gradas imprimen al conjunto un inevitable aire de pabellón deportivo tan apenas roto por un fantasmal retablo de alabastro labrado a la manera renacentista (supongo que la instalación del retablo escapó a la intención del Arquitecto que en todo el conjunto mantiene por lo menos una digna uniformidad).

El pasmo total llega con la visita a la Capilla del Santísimo Sacramento en la que se exhibe un Cristo absolutamente dorado (¿o de oro macizo?), contemplación que aclara de una vez por todas, cualquier duda planteada por los fieles sobre la doble condición humana y divina del Hijo de Dios. Cristo para los bienpensantes estetas del Opus Dei es Dios y fue un hombre de oro en vez de carne. –En situaciones como esta es cuando entiendo a los iconoclastas–. Plato fuerte para los morbosos, es la visita a las capillas de las confesiones en las que se ha adosado como fondo de un modesto contexto, de ladrillo rojo siempre, hirientes mosaicos de mil colores que «cantan» cosa mala.

De destacar una talla aparentemente románica (la escasa luz ambiente no posibilitaba un examen detenido para averiguar la veracidad de la pieza) de un Cristo de tamaño natural al que, dada su ubicación en un muro secundario de la triple capilla que ocupa la parte baja del Santuario, no se le debe dar ninguna importancia.

Algunos detalles preconciliares salpican la visita: –Los sacerdotes visten invariablemente sotana, prohibición de fumar, comer o beber dentro de tod[o el re]cinto de Torreciudad, las p[uer]tas del Santuario quedan her[mé]ticamente cerradas por pue[rtas] de bronce que no dejan ni[ngún] resquicio (como si de una f[orta]leza se tratase) en cuanto em[pie]za algún oficio y es vigilad[a es]trechamente la vestimenta « ralmente digna» de las seño[ras]...

Royo M[...]



SABADO
16
SEPTIEMBRE
6 tarde
PZA. TOROS
Zaragoza

Canción popular

PI DE LA SERRA
LUIS E. AUTE
TOMAS BOSQUE
JAVIER INGLES
PACO MEDINA
JOAQUIN CARBONELL
LA BULLONERA
ANGEL GUINDA (Poeta)
YAMANDU PALACIOS (Uruguay)
OSVALDO RODRIGUEZ (Poeta - cantante. Chile)

QUILAPAYUN

con la Cantata de Sta Mª de Iquique por primera vez en España

Intervenciones políticas

LORENZO MARTIN-RETORTILLO (Senador de la CAUD)
EMILIO GASTON (Diputado)
ANTONIO LEAL (Sec. Gral. Juventud U. Popular. Chile)

Organiza: JUVENTUD COMUNISTA DE ARAGON

Entradas en: PORTICO, LINACERO, AULA, TAJ-MAHAL y Sede J.C.A. (c/ Bolivia, 16-F)

Andalán y las 8 artes liberales

Cine

...erra de Teruel

...film que André Malraux ...zara a rodar en España en ... sobre la resistencia y gesta ...las tropas republicanas en el ...te de Teruel, sufrió todos los ...tares que la marcha de la ...rra o de la política, imponían ...mente. Tengo a la vista el ...n que Max Aub tradujo al ...ñol en aquel mismo año en ...celona y fue publicado treinta ...ños más tarde (1968), en México ...con la autorización especial ...Malraux. Unas notas aclara...s de Aub, permiten situar el ...en su lugar correspondiente: ...historia de la filmación de ...rra de **Teruel** fue una sucesión ...hechos trágicos que ya nadie ...tará. Cortada la electricidad ...n la frecuencia que imponían ...bombardeos de Barcelona, el ...gativo se revela en París con ...que si hubo que repetir alguna ...na nos tocaba hacerlo ocho, ...ce días después; sin contar ...teníamos que traer de Fran... desde el maquillaje hasta el ...ón necesario para que se lo ...aran los actores. ¡Qué no se...lo demás! ¡Cuántas horas, ...nto tiempo perdido por falta ...elementos! ¡Cuánta excelen... voluntad, cuánta buena y ma... sangre!

...Trabajábamos en los estu...s de Montjuich y en los exte...res escogidos de julio de 1938 ...nero de 1939. El día que fil...mos la voladura del puente, al ...r de los estudios y asomarnos ...baranda que domina Barce..., los montes del sur estaban ...inados por los fuegos de las ...zadas de Franco. Malraux ...dijo, viéndonos: –**Los persas.** ...ordaba la representación fa...a de la tragedia de Esquilo ...la que, según la leyenda, el ...tor que encarnaba Jerjes cayó ...vesado por una flecha ene...ga al denunciar la llegada de ...s adversarios.

...Mientras, andaban cargando ...medio avión que necesitába...os para acabar de filmar las se...cias todavía posibles de la ...cula. En el camión iban el material, las cámaras: en otros tres coches, los actores, los técnicos. Llegamos a Figueras con la intención de seguir trabajando. Había quedado olvidado el trípode de la cámara. Quisimos volver, pero Barcelona estaba ya en manos de los fascistas. Los carpinteros se pusieron a fabricar uno. Llegó la aviación enemiga, destruyó parte de la ciudad. Asistimos a la última sesión de las Cortes, en el Castillo –allí, en una habitación desierta, un mapa de Etiopía en relieve y colores–. Seguimos hacia la frontera y dada la avalancha humana tuvimos que dejar el camión a unos cuantos kilómetros de Bourg-Madame. Entramos en Francia por Cerbère; volví por el armatoste; el 5 o el 6 de febrero logramos pasar, ante los ojos asombrados, aquel avión cortado por la mitad que llevamos a los estudios de Joinville. Pocos días antes de la declaración de la Segunda Guerra Mundial, una mañana, en un cine de los Campos Elíseos –el París– presentamos la película al Gobierno de la República española. L' **espoir** lo fue, en París, en 1945, por el Movimiento de Liberación Nacional y coronada por el primer premio internacional de cine de la nueva época, el **Louis Delluc**».

He transcrito el texto de Max Aub que abre el guión de «Sierra de Teruel», por dos razones: ser un testimonio directo de las vicisitudes dramáticas del rodaje de este film excepcional; y por tratarse de un libro de singular rareza, porco difundido en España. También, por lo ilustrativo del testimonio de Aub, que hace extensiva la solidaridad que refleja la gran secuencia final de la película, y el estado latente, mientras se rodaba «Sierra de Teruel», entre todo el equipo de producción. Digamos, de paso, que el film (que acusa en su continuidad, mas no en el relato, las dificultades ambientales que señala Aub), tiene todavía una fuerza extraña y un atractivo emocional como en pocas películas hemos visto. Y permanece viva esa gran secuencia, capital, de todo un pueblo solidario sumado al rescate de los aviadores caídos en la cumbre de la sierra. Es una estampa inenarrable de la solidaridad, y todo un tributo a la esperanza de los supervivientes. Magistral film.

Manuel Rotellar

andalán necesita mil suscriptores más

PRECIOS DE LA SUSCRIPCION

ESPAÑA (correo ordinario)	1.450 pts.
CANARIAS (correo aéreo)	1.850 pts.
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS, TUNEZ, USA y PUERTO RICO (correo aéreo)	1.850 pts.
RESTO DEL MUNDO (correo aéreo)	2.550 pts.

SEMESTRAL La mitad que los precios anuales.

Don(a) ....
Profesión ....
Domicilio ....
Población .... Dto. postal ....
Provincia ....

Deseo suscribirme al periódico semanal aragonés ANDALAN por un año ☐ por un semestre ☐, prorrogable mientras no avise en contrario.

☐ Domicilien el cobro en el banco.
☐ Envío el importe (cheque ☐, giro p. ☐, transferencia ☐)
☐ Pagaré contra reembolso.

........................., a .... de .... de 197.........

(Recorte y envíe este boletín. NO NECESITA FRANQUEO)

«Quilapayún quiere recordar a la gente que va a verle y oirle que existe un país, aunque lejano, que tiene un pueblo conbatiendo por su libertad, por su independencia». Cinco años han pasado desde que la Junta Militar de Augusto Pinochet derrocara el régimen democrático del Doctor Allende. Quilapayún ha sido desde entonces el grito de defensa de un pueblo oprimido y castigado, olvidado y masacrado. «Queremos continuar siendo los embajadores culturales que nombró el Presidente Allende, ahora no de un gobierno sino de un pueblo que está luchando contra el fascismo». El próximo día 16 de septiembre en la plaza de toros de Zaragoza, Quilapayún estará presente junto con otros muchos cantantes y políticos chilenos en el recuerdo del 5º aniversario, para el que muy bien pueden valer las palabras de Salvador Allende dijera poco antes de morir: «Mi sacrificio debe ser una lección en la historia ignominiosa de aquellos que tienen la fuerza pero no la razón».

Quilapayun en Zaragoza

«El pueblo chileno no está de rodillas»

—Desde el punto de vista musical, desde el punto de vista de toma de contacto con vuestro público con vuestra gente ¿el exilio ha supuesto algo para Quilapayún?

– El exilio ha supuesto, en primer lugar, un alejamiento de nuestro pueblo, un alejamiento, sobre todo, del contacto con los trabajadores, que era una de las fuentes principales de nuestra actividad artística. Sin embargo existe una fidelidad a los orígenes, una fidelidad a aquello que marca la definición de nuestro grupo que yo diría que son dos cosas fundamentales: primero, la línea de acercarse a lo folklórico, la línea de defensa de los valores culturales latinoamericanos y chilenos; y segundo, el querer ligar la música popular a la lucha social, al compromiso revolucionario.

– Sin embargo, se os ha acusado en más de una ocasión de oportunistas, de haberos acomodado fácilmente a un exilio que puede ser lucrativo para vosotros.

– Nosotros tenemos una situación económica muy clara. No tenemos ningún problema en ese sentido y podemos explicar perfectamente qué hacemos con el dinero que ganamos, que por supuesto no va a nigún banco suizo ni sirve para comprar Mercedes Benz. Somos siete familias que vivimos en París, que es una ciudad muy cara, y vivimos exclusivamente de nuestras actuaciones porque los derechos de los discos, que son bastante considerables, los dedicamos a la lucha del pueblo chileno. Aparte de eso yo te puedo asegurar que todo el dinero que no necesitamos va a parar donde tiene que ir a parar.

– Volviendo otra vez a vuestra música y exilio, ¿qué papel aporta vuestra música a la lucha que está llevando en estos momentos el pueblo chileno?



– Nosotros pretendemos reflejar ante todo los intereses de nuestro pueblo, la esperanza, la lucha, su dicha de vivir o como en este caso su tragedia. Pero sobre todo y por encima de todo, su lucha. Creemos que nuestro arte, hoy en día lo que pretende es reflejar, expresar lo que está viviendo nuestro pueblo. Es por eso que en nuestras canciones se habla de las situaciones que están atravesando los nuestros: canciones antifascistas, canciones que hablan de la esperanza en un futuro mejor, canciones que recuerdan algunos compañeros caídos en el combate. Pero siempre nuestras canciones, son canciones que están abiertas hacia el futuro.

– Quizás no hay otro remedio que echar, aunque sólo sea por un momento, la vista atrás: Chile con Salvador Allende.

– El Gobierno Popular fue un gobierno que impulsó a la independencia nacional en todos los dominios. En el dominio político, en el dominio económico, diplomático y por supuesto en el cultural. De este último punto es del que nosotros podemos hablar más. El Gobierno Popular impulsó y dio su respaldo a todas las actividades de tipo cultural de contenido popular. Es así por ejemplo como hubo toda una legislación especial que favorecía la difusión de la música popular en la radio, que hasta ese momento estaba copada por música extranjera, especialmente norteamericana. Organizó festivales del cante popular, lanzó por todo el país el llamado tren de la cultura. El Gobierno Popular fue un gobierno de una alta reivindicación en el terreno cultural. Pero no sólo cultural, también fue un gobierno obrero, que defendió por encima de todo los intereses de los suyos... Fue por eso que se ganó las iras del fascismo.

Salvador Allende... lo conocimos fundamentalmente como un dirigente político, clarividente. Poseía una gran claridad política, era un hombre muy arraigado a su pueblo, muy honesto y consecuente en sus posiciones revolucionarias, en sus posiciones de transformación de nuestro país, lo que queda ampliamente demostrado con su actitud frente a las adversidades, con su actitud frente a la muerte. A él le fue ofrecido dejar el Palacio de La Moneda, abandonar el país, salvar su vida. Sin embargo el actuó de una manera consecuente respecto de nuestro pueblo, respecto del obrero y de la mujer chilena y murió defendiendo su gobierno legalmente constituido, su gobierno constitucional. Salvador Allende está, hoy en día, muy presente en nosotros.

– Quien tambien debe estar muy presente en nosotros en Victor Jaara...

– Lo conocimos mucho. El fue nuestro director artístico durante tres años, tres años fundamentales en la creación de nuestro conjunto. Nosotros tenemos muchos recuerdos de él... lo vemos llegar a cada ensayo... vemos su disciplina... su sentido musical. Es necesario también mencionar su gran actividad cultural, su influencia sobre la c[...] trabajadora. El siempre se i[...]tificó plenamente con las [...]ciones populares y fue esto, [...]mente, lo que le ganó el od[...] la reacción hasta tal punto [...] fue atrozmente torturado, [...] manos fueron machacadas a [...]pe de fusil y después fue ac[...]llado a balazos, dejándolo [...]tao» en una población cerca[...] Santiago.

– Tras el golpe, vino la rep[...]sión: ¿es vuestro pueblo, un p[...]blo que se puso rápidamente [...] rodillas?

– La Junta Militar desenca[...]nó una feroz represión contr[...] pueblo de Chile, pero es nec[...]rio decir que a pesar de la re[...]sión de nuestro pueblo desde [...] primeros días del golpe conti[...] siendo un pueblo de pie. En [...]gún momento nosotros he[...] visto a nuestro pueblo como [...] pueblo avasallado por las fuer[...] del fascismo si bien la repre[...] y la crueldad de la Junta ase[...] han tenido una gran reper[...]sión en la organización popu[...] Pero la reacción del pueblo [...] reacción de las fuerzas de la U[...]dad Popular, la reacción de [...] fuerzas más conscientes se m[...]festó desde los primeros días [...] Golpe de Estado.

Fernando B[...]
Zaragoza [...]

Todavía Chile

Cinco años como cinco mazazos. Contra la vida de miles de chilen[...] Contra el ímpetu liberador de un pueblo. Contra el progreso histórico [...] Chile. Contra la conciencia democrática de todos los hombres y muje[...] de buena voluntad del mundo entero. Contra la lucha antiimperialista [...] todos los pueblos. Como un puño pisoteado, Chile, cinco años de ese [...]traño calendario del miedo hecho garabato macabro en la figura de [...] más de los innombrables: Pinochet, acróbata de la reacción trabaja[...] con red.

Cinco años. Pero también de lucha, de reorganización de las fuer[...] populares latinoamericanas, de avances democráticos en el mundo, [...] punta de una lanza que alcanzará su objetivo. Los españoles sabemos [...]zás mejor que nadie lo que quiere decir la solidaridad internacional c[...]tra el fascismo. Olvidarlo sería degenerar y corromper los más íntimos [...]sortes de la conciencia humana: todos los pueblos sufren el peso ama[...] de la contrahistoria, simbolizada en la dictadura pinochetista. Y no ha[...] liberación mientras subsista uno solo de los dictadores en el rincón m[...] remoto del globo.

En las terribles circunstancias de la dictadura franquista, las fuer[...] democráticas de nuestro país levantaron su voz de protesta, alertaron a [...] opinión pública, convocaron a la acción solidaria. Los exiguos recursos [...] la clandestinidad se utilizaron a fondo en la defensa del pueblo chile[...] Hoy, todos los medios del Estado democrático deben ponerse al serv[...] de la lucha por la libertad en cualquier país oprimido. España no pu[...] consentir que en los organismos internacionales haya un sillón reserv[...] a ningún dictador. Pero, además, las fuerzas populares tienen el deber [...] desplegar todos sus medios para informar a la opinión, organizar la [...]ción de las masas, acumular fuerzas contra un peligro que, como un c[...]cer, se adueñó de latinoamérica y amenaza a todos los pueblos del mun[...]

La conmemoración de la fecha trágica del 11 de septiembre tiene [...] generalizarse a todos los puntos de nuestro país: el pueblo español ti[...] una deuda con su propia historia. Nuestros hermanos chilenos han de [...]ber que estamos con ellos en su lucha contra el fascismo. La plaza de [...]ros de Zaragoza, donde el próximo día 16 se celebrará un acto de soli[...]ridad con Chile, ha de atronar con el grito unitario de todos los demó[...]tas aragoneses: ¡Chile vencerá!

Guía Semanal

Es inevitable que los niños «aguen» televisión, porque así previsto en el roll que se les asignado educativamente y si pobres salen sanos tras manipulaciones ideológicas como «Marco», «Mazinger-Z», todo aluvión publicitario, significa la nueva generación es auticamente de hierro. Como menor dentro de la programación infantil pueden ser aceples el concurso **«el mundo de música»** que se emite los marien **«un globo, dos...»** donaunque por terrible sistema morístico, se suministran dasobre compositores, obras musicales, etc. Los jueves, tamien dentro de **«un globo, dos...»** espacio de **«cine cómico»** suele de calidad. Los viernes, conúa emitiéndose el informativo antil **«la semana»** que aunque cierto deterioro (como todo e TVE) presenta en lenguaje ágenes comprensibles la acdad del país y noticias inteantes para niños. Por la noche **teleñecos»**, si nos olvidamos la horrible estrella invitada, en cierta creatividad. Los esios de cine de los sábados somesa, han abandonado prácamente la cinematografía intil y el regalo a cambio ha sila crueldad mental de Mazin- (¡son odiosos!). Y los domins más vale no meneallo.



No es muy delicado dirigirse a chiquillería en vísperas de conzar los colegios para decirles la vida es bella, que hay ntones de cosas interesantes descubrir. La verdad es que n la excusa de la educación, niños abandonan (los que eden) la naturaleza para encerse en los avisperos de cento, comienzan las prohibines, Mazinger continúa danel coñazo y sólo parece bonir a clase si estrenas modelos rte Inglés. Pido perdón por no ceros puñetero caso en todo el o y sólo acordarme de que esahí, cuando editamos el escial-educación. Y después de e rollo pleurant y decadente munico que, tras pasearme r la discografía infantil, el rcado no es como para pegar os, pero pueden ser interetes:

● **«Hansel y Gretel» (Disland) L.P.** de **Hispavox** que emás está completado por un o de 24 pg. con dibujos a cones. La música pertenece a la era **Hansel y Gretel,** las cannes son interpretadas por gelbert **Humperdinkc** y la nadora es **Amparito Garrido.**

● Editado por **Ariola, «El ncipito»** de **Saint Exuspery** resulta un álbum muy inteante. Existe otro **L.P.** que si nos olvidamos de lo repelentes que son los ruiseñores, es una perfecta recopilación de temas como: **«La tarara», «¿Dónde están las llaves?», «Vamos a contar mentiras», «Antón Pirulero», «El patio de mi casa», «La flauta de Bartolo»** y otra serie de maravillas con lo que los niños podrán empezar a entender las neuras de sus padres que además de esto también cantaban **«Voy caminando por rutas imperiales...».** ¡Ah! el conjunto que interpreta son la coral infantil **«La Corchea».**

● En un plan más pedagógico y probablemente se trata de lo mejor que hay editado en discografía infantil es el cuento musical **«Pedro y el lobo»** de **S. Prokofiev.** Hay dos versiones, una más barata editada por **Ariola,** con la **orquesta pro música de Viena** y con narración de **Mario Cabré** (¡qué antigüedad!), dirigida por **M. Sawarwsky.** La otra versión es la editada por Deutsche Grammophon, con la **orquesta nacional de París** y dirigida por **Lorin Maazel.** También es muy interesante, **«El carnaval de los animales»** de **Saint Saëns,** intervienen la **Filarmónica de Viena, Mozart: Eine Kleine Nachtmusik, Alfons and Aloys Kontarsky,** dirigida por **Karl Böhm** y editado por la **Deutsche Grammophon;** en esta obra los instrumentos van interpretando los sonidos y el lenguaje de los animales.



● En tebeos la sorpresa ha sido supina al descubrir que los alborozados padres podrán volver a comprar en los kioskos la pedagógica colección **«Roberto Alcázar y Pedrín»,** pero en lugar de a **30 céntimos** a **30 pelas.** Sólo el **«TBO»** mantiene alardes imaginativos a **60 pelas** ejemplar; y los **«Mortadelos», «Zipi, Zape», «Pepe Gotera y Otilio»** en precios de entre **30 y 60 pelas,** han sucumbido en la era tecnológica y ofrecen historietas y disfraces muy raros.

● Puestos ya en comics, siguen siendo muy apetecibles **«Las aventuras de Tintín y Milú»** de **Hergé.** que tiene editados unos 24 títulos por **Ed. Juventud, Barcelona** y cuestan unas **250 ptas.,** con una media de unas **70 pg** En esta colección también hay filmadas dos películas: **El misterio del «Toisón de oro»** y **«Tintín y las naranjas azules».** Y también unos cuadernos de pintura en dos series de seis volúmenes cada uno (hay que evitar en lo posible que el joven lector decida dedicarse al horrible negocio de periodista tras la lectura de la colección).

● Las historietas de **Asterix,** con los deliciosos dibujos de **Uderzo** y guiones de **Goscinny,** son imprescindibles para el despeje de cabeza a todas las edades. Existen unos 23 títulos editados por **Ed. Junior (Grupo ed. Grijalbo)** y cuestan unas **250 pelas** y tienen de media unas **60 pg.**

● **Sedmay Ediciones,** ha editado tres volúmenes de comics con dibujos y fotos superpuestas de **«Don Quijote de la Mancha»** del **Cervantes.** Los dibujos, fotografías y adaptación corresponden a **A. Albarracín** y **A. Perera,** cuestan **450 pelas** y cada tomo tiene unas **50 pg.** El rollo está muy bien logrado.

● Y fundamental en toda tebeoteca es mi adorada **Mafalda,** con **Manolito, Susanita, Guille, Libertad** y todos los demás, ¡Ah! y **Quino** que es el padre de las criaturas.

En los libros la cosa empieza a estar bastante bien surtida, existen sobre todo tres colecciones fundamentales:

Alfaguara que se ha ocupado bastante del asunto pubers, tiene en marcha la **«Infantil Alfaguara»** con más de once títulos, los autores son en su mayoría del norte de Europa y lo esencial son las preciosas ilustraciones a color, base fundamental de los textos. Los cuentos son antibélicos y de una refrescante ingenuidad. El precio medio es de unas **225 pelas** con unas **50 o 60 pg.** por texto. Es muy interesante que al final del libro se incluye una pequeña biografía del autor del cuento. La colección **«Juvenil Alfaguara»** también ofrece una serie de cuentos en su mayoría historias nórdicas, muy bien traducidas e ilustradas, cuestan unas **175 pelas** y con una media de **100 pg.**

Altea Ediciones, también en plan antibélico, tiene una serie de colecciones infantiles y juveniles de carácter didáctico y a precios bastante asequibles. Tiene la colección **«libros para mirar»** con 10 títulos en tapa dura e ilustraciones a doble página que carece de texto y está pensado para los más pequeños. En **«primera biblioteca»** también con diez títulos, está pensado para niños que empiezan a leer y suministra una serie de datos en general sobre la naturaleza. Cuesta unas **175 pelas** y cada volumen tiene unas **36 pg.** En **«fábulas de ahora mismo»** se ofrecen también diez títulos dedicados a descubrir aspectos de la sociedad y del mundo. Las ilustraciones son muy bonitas y el precio es de unas **300 ptas.** con una media de unas **40 pg.** En **«Clásicos juveniles»** se ofrecen obras de **Julio Verne, Stevenson, Sir Walter Scott y Lewis Wallace,** cuyo interés es que al final del texto hay una serie de encartes que reproducen mapas, viviendas de la época, armas, embarcaciones, utensilios de la vida cotidiana, costumbres... Cuesta **450 pelas** cada volumen.

Probablemente la colección que se ha ocupado con más rigor de la lectura juvenil es la **«Moby Dick» (La Gaya Ciencia) Biblioteca de bolsillo junior.** Tiene editados más de 102 títulos a precios muy populares. No hay ningún volumen que alcance las **200 pelas.** Con obras de **Tolstoi, Carmen Kurtz, Daudet, Jack London, Dostoievski,** y clásicos y contemporáneos españoles y europeos. Digamos que ésta es la colección más requerida por padres progres.



Los teatreros de esta región, curiosamente si que se han ocupado de los niños y casi todos los grupos tienen elaborada una obra de teatro infantil. Sería estupendo si al Delegado de Educación le diera la venada y permitiera que se representaran todas estas obras en las escuelas. Sería una buena forma de que los niños empezaran a amar el teatro.

Además de las sugerencias, los del **«Teatro de la Ribera»** representarán el **«Marta, Marta»** el **día 15,** en **Ainzón.** El **día 16,** en **Binéfar** la obra infantil **«El elefante, pim, pam, pum».** El **Día 17,** en **Muel** el **«Marta, Marta».** Y el **día 18,** en **Monzón,** la misma obra.

Los del **«Teatro Estable»** representan la **«Fábula de la fuente y la raposa»** el **día 15,** en **Baños.** Y el **día 17,** en el barrio de Montemolín, patrocinado por la **Delegación de Barrios** del **Ayuntamiento de Zaragoza.**



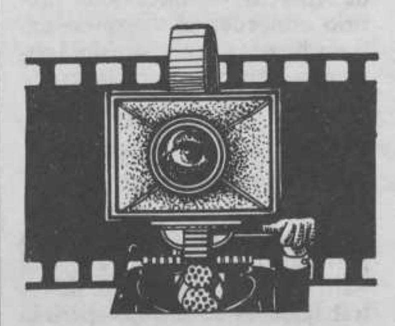
Joaquín Carbonell: el **día 15,** actúa en el barrio de **Montemolín** (Zaragoza). El **día 16,** en el **festival del quinto aniversario de Chile** (Zaragoza). El **Día 17,** en **Jarque de Moncayo.** El **Día 19,** en **La Lueza** (Huesca). Y el **Día 21,** en **Monzón.**

Los Boiras; el **día 15,** en **Binéfar.** El **Día 16,** en **Epila. El 17,** en **Alcorisa.** El **día 18,** en **Villarroya de la Sierra** (Zaragoza). Y el **día 21,** en **Monzón.**

Los «Chicotén»: el **día 15,** en **Binéfar** con los **Boira.** El **día 16,** en **Cuenca, Con Quintín Cabrera.** Y el **día 21,** en **Lanaja** (Huesca).

Labordeta: inicia su temporada en la fiesta del **«Treball»** (órgano de expresión de PSUC) en **Barcelonia,** ¿qué les parece?

Y el **sábado 16,** en festival **«V aniversario, ¡Chile Vencerá!»** que se celebrará en la **Plaza de Toros de Zaragoza:** intervendrán: **Quilapayún, Yamandu Palacios, Osvaldo Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Pi de la Serra, Tomás Bosque, Javier Inglés, Paco Medina, Joaquín Carbonell** y **La Bullonera.** Habrá intervenciones de **Antonio Leal,** secretario de las juventudes de la **Unidad Popular,** de **Emilio Gastón** y de **Lorenzo Martín-Retortillo.** La entrada vale 200 pelas y se puede comprar en Pórtico, Linacero, Aula, Taj Mahal y la sede de las Juventudes Comunistas de Aragón. El festival tendrá una duración de unas cinco horas.



Ningún cine en **Zaragoza** hace una programación infantil continuada, y lo mismo ocurre en **Huesca** y **Teruel.** Los cineclubs, tampoco. Los niños no son rentables. Un cero pelotero.

Los mayores esta semana podemos contemplar:

«Soldados», de **A. Gregori,** (c. Avenida) presentada al **festival de San Sebastián.**

«Un hombre llamado flor de otoño» de **J. Frade** (c. Don Quijote), historia de un travesti catalán. Puede resultar un pufo.

«La portentosa vida del padre Vicente», de **Carles miras,** con **Alber Boadella, Ovidi Montllor** y **Angela Molina.** Un rollo milagrero muy passoliniano y diver. (c. Latino).

«Espoir, Sierra de Teruel», la superprohibida película de **André Malreux,** imprescindible para rojos nostálgicos y cinéfilos. Esta sí que ha tardado 40 años en poder exhibirse. (c. Rialto).

En Multicines **«Buñuel-4»,** en la sala 1: **«Partner»** de **Bertolucci.** En la sala 2: dentro del ciclo de cine musical, **«Newport folk Festival»** con **Joan Baez, Bob Dylan, Peter, Paul & Mary** y **Donovan.** Y a partir del **día 15, «Pink Floyd en Pompeya».** En sala 3: **«The strawoerry stattemente»** de **R. Chartoff.** Y en sala 4: **A propósito de Pinochet» Heynosky** y **Scheuman.**



● En el rollo plástico además de los consiguientes concursos de pintura infantil de todos los años, que se quedan en un premio y nada más, no hay actividades continuadas. Parece que este curso pasado bastantes Colegios visitaron el **Museo Provincial de Zaragoza** y en **Huesca** y **Teruel** debe suceder lo mismo. Y resulta que los más jóvenes son los que descubren cosas, por ejemplo **Rafael Gastón,** hijo del diputado socialista, fue quien verdaderamente encontró los cuatro dólmenes entre **Aguas Tuertas y Estanes** (Huesca), pero la prensa dio la noticia de que el descubridor era el padre, porque queda más chulo.

Bueno, pues el **Colectivo Plástico de Zaragoza,** en un plan didáctico, organiza cursillos de distintas materias relacionadas con la plástica y actividades infantiles, además de diseñar tebeos, comics, gigantes y cabezudos. Se les puede encontrar preguntando por **José Luis Tomás** en el **tf. 219274,** o por **José Luis Cano** en el **Tf: 378378.**

● Y los del **Colegio de Arquitectos,** a través de la comisión de cultura de la delegación del colegio en Zaragoza, han organizado una exposición fotográfica con el lema **«Imágenes de la despoblación»** que reproduce imágenes de los pueblos abandonados del **Pirineo.** Los fotógrafos que son amiguetes de **ANDALAN,** son **Viladegut, Nievas y Simó.** La exposición se inaugura el **día 15,** en los locales del Colegio (plaza de Sta. Cruz. Zaragoza) y durará hasta el próximo 15 de septiembre.

Coordina: Julia López-Madrazo
Dibujos Victor Lahuerta

Durante cinco meses, desde que fue elegido primer presidente de la Diputación General de Aragón (DGA), Juan Antonio Bolea Foradada ha venido percibiendo su sueldo como jefe de la asesoría jurídica de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja sin trabajar en ella. Contra la creencia generalizada en medios de la DGA y la Caja, el presidente no había solicitado la excedencia de su puesto en la principal entidad económica de Aragón, sino un «permiso extraordinario» sin límite de tiempo que le permitía continuar en nómina. Desde hace una semana, Juan Antonio Bolea conocía por el director de ANDALAN que esta revista investigaba el tema para su publicación. Tras una entrevista celebrada el jueves, día 7, en la que no concedió declaración alguna al semanario, el pasado martes, día 12, el presidente llamaba a su despacho al director de ANDALAN para comunicarle que el día anterior, lunes 11, había solicitado la excedencia en la Caja sin derecho a sueldo.

J.A. Bolea no estaba excedente en la Caja

Los sueldos del presidente


Jacinto Ramos

Desde abril, cuando la Caja abonaba sus sueldos a sus empleados, transfería a una cuenta de Juan Antonio Bolea el importe de su anterior sueldo, aunque sin complementos ni gratificaciones, en una cantidad cercana a las 125.000 ptas. mensuales. El descubrimiento de este tema habría provocado cierto malestar, todavía no resuelto, en el seno de la DGA, la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja es, por su volumen económico, su actividad urbanística, y la amplitud de sus ramificaciones el principal el principal afectado por cualquier decisión favorable o contraria a sus intereses que pueda adoptar en el futuro la Diputación General de Aragón.

La Caja dio su permiso

«Cuando vi que no podría compaginar mi trabajo en la Diputación General y en la asesoría jurídica de la Caja –afirmó el martes a ANDALAN Juan Antonio Bolea– no se había resuelto todavía la situación económica en que quedábamos los consejeros; no sabíamos si sería retribuido nuestro trabajo o no. Por eso deposité un escrito en la jefatura de personal de la Caja solicitando acogerme a la Reglamentación Nacional para pedir permiso extraordinario previsto allí con carácter general, que me fue concedido».

Muy pocas personas conocían la existencia del artículo 37 de la Reglamentación Nacional de Trabajo de las Cajas de Ahorro, vigente desde 1950, fecha en que fue aprobado con la firma de Girón de Velasco. «Las Instituciones concederán las licencias que se soliciten, –dice el citado artículo– siempre que no excedan de diez días al año y medie causa justificada, tal como matrimonio del empleado o alguna de las que consigna la ley de Contrato de Trabajo. **No obstante, en casos extraordinarios y debidamente acreditados, estos permisos se otorgarán para el tiempo que sea necesario, atendidas las especiales circunstancias que en cada caso concurran».**

«Desconocíamos que ese artículo pudiera ser interpretado así –ha señalado a esta revista un representante sindical de los empleados de la Caja– y lo cierto es que nadie recuerda ni un solo caso en el que al menos de forma pública alguien que por cualquier causa ha dejado de trabajar durante un periodo de tiempo superior a diez días». «La redacción de este párrafo –añade– más bien parece un cheque en blanco que firmaron las Cajas para poder financiar a políticos surgidos en su seno y que puedan serles útiles».

La misma reglamentación vigente, en su artículo 52, regula con claridad la excedencia **forzosa** que deberá ser concedida **«sin derecho a sueldo** ni indemnización alguna para los empleados que ocupan cargos del Estado y del Partido (el Movimiento, pues la reglamentación es de 1950) de relieve y de importancia, que además sean incompatibles con su dedicación a la empresa. La duración de esta excedencia será la exigida por el desempeño del cargo que la motiva». «Aunque se habla sólo de cargos del Estado –señala un abogado laboralista de Zaragoza– debería interpretarse por analogía como de aplicación **forzosa** al empleado que ocupe cargos de relieve en la administración regional, administración que no pudo prever una ley de 1950. Más todavía si ese cargo es incompatible con la dedicación del tiempo a la empresa». La Caja de Ahorros –su dirección– prefirió conceder el «permiso extraordinario» con sueldo, pudiendo haber forzado la excedencia.

«Mi situación debía cambiar»

«La situación de Bolea, con permiso extraordinario, era legal –afirma un representante de los trabajadores de la Caja– pero lo era porque hay leyes que permiten que una institución de primer rango financie la carrera política de un empleado. Habría que hablar de incompatibilidad política, más allá de la legalidad». ANDALAN informó en su día que la candidatura de Juan Antonio Bolea a la presidencia de la DGA tropezaba con su trabajo en la Caja, por lo que llegó a formularse un acuerdo verbal para que el candidato dejara la Caja durante su mandato como presidente. Desde el día de su elección, el señor Bolea no ha puesto sus pies en la, Caja, pero ha cobrado puntualmente. Sólo meses después ha transcendido este hecho.

«La semana pasada –afirmó Juan Antonio Bolea a esta revista– el Consejo de Ministros aprobó el presupuesto de la Diputación General, al igual que los de los demás entes preautonómicos. En este presupuesto se prevé que los cargos en los organismos autónomos serán retribuidos. Normalizada así la situación administrativa con cargo a los presupuestos del Estado, entiendo que mi situación en relación a la Caja de Ahorros debe cambiar. En consecuencia, he solicitado de la Caja deje de considerarme en situación de permiso extraordinario, para pasar a la situación de excedencia con reserva de plaza, como es mi derecho».

En realidad, la Diputación General ya había acordado tiempo atrás los sueldos que habrían de percibir, a la espera de lo que decidiese el Consejo de Ministros, tanto el presidente y vicepresidente, como los demás consejeros. Juan Antonio Bolea y Jaime Gaspar, vicepresidente, sostuvieron que todos los consejeros y ellos mismos deberían percibir la misma cantidad: 50.000 pesetas (menos el 12 por ciento de impuestos) y otras cantidades para cada departamento, fundamentalmente en concepto de gastos de representación. Todos ellos perciben además su sueldo como parlamentarios (en el caso del presidente, por ser de UCD, las 105.000 ptas. mensuales no sufren tanto descuento como en los parlamentarios del PSOE, partido que detrae buena parte de este ingreso de sus diputados y senadores). Pero cuando estas cantidades provisionales fueron debatidas, la mayoría de los consejeros desconocían que Juan Antonio Bolea seguía percibiendo sin trabajar su sueldo limpio de la Caja de Ahorros de Zaragoza. Padre de cinco hijos –y un sexto en camino– el presidente venía percibiendo desde abril una cantidad mensual en torno a las 300.000 ptas. por tres conceptos: parlamentario, presidente de la DGA y jefe de la asesoría jurídica de la Caja en situación de permiso extraordinario. Meses antes de su elección como presidente, había declarado a un periodista de ANDALAN percibir de la Caja un total anual de 1.600.000 ptas., cantidad que no concuerda con el hecho de que el sueldo sin gratificaciones ni complementos se acerque a 1.500.000 anuales.

El toro de las incompatibilidades

«A partir de ahora, con el presupuesto aprobado por el Consejo de Ministros –señaló Juan Antonio Bolea a ANDALAN– la Diputación debe abordar el problema de las incompatibilidades. Está pendiente de aprobación el reglamento de régimen jurídico de funcionamiento de la Diputación General y en él se deberán recoger específicamente las obligaciones y las incompatibilidades de todos los que estamos en la Diputación General, para que todos sepamos a qué atenernos y evitar comen[tarios] infundados. El reglamento, [...] mi dependiera, se discutiría [...] lante de la prensa».

El Consejo de Ministros a[...] de fijar 108 millones con de[...] a la DGA para su gasto en [...] (abril a diciembre), cantida[d] [de] la que deberán salir los sue[ldos] de cuantos trabajan en la D[ipu]tación General. En el proye[cto] de presupuesto enviado de[sde] Zaragoza, los sueldos de pre[si]dente, vicepresidente, secreta[rio] y consejeros propuestos para [su] aprobación eran muy superi[ores] a las 50.000 ptas. provisio[nales] ya que fueron copiados de lo[s que] habían presentado otros orga[nis]mos preautonómicos, com[o la] Generalitat. Aunque la d[ecisión] sión sobre los sueldos reales [está] pendiente, cabe pensar que [si el] presidente piensa llevar adel[ante] el tema de las incompatibili[da]des, se planteen sueldos muy [por] encima de los provisionales [aho]ra en vigor. «Concretaremos [aho]ra y públicamente cuáles va[n a] ser nuestros sueldos, habrá [...] transparencia total», afirm[a el] presidente.

El asunto de las incompatib[ili]dades y la dedicación excl[usiva] –sólo compatible con las obl[iga]ciones parlamentarias, segú[n] deseo del presidente– puede [ser] un punto difícil de la discus[ión] del reglamento de régimen [inte]rior de la DGA. Varios cons[eje]ros continúan trabajando –y [co]brando, por tanto– en sus an[te]riores ocupaciones profesio[na]les, aunque en casi todos los [ca]sos con menor dedicación. [La] inesperada decisión del p[resi]dente en el sentido de no se[guir] cobrando sueldo de la Caja e[n el] momento en que el tema i[ba a] transcender a la opinión púb[lica] a través de este semanario [le] permite tener las manos l[ibres] para forzar el tema de las inc[om]patibilidades. La aprobación [del] presupuesto por el Consejo [de] Ministros permitirá a quien [se] dedique en exclusiva a la D[GA] y más todavía a su preside[nte] mantener el mismo nivel eco[nó]mico sin depender de otros [in]gresos.

Pablo Larraña[...]